RACCOLTA DI PRODUZIONI

IN

DIALETTO PIEMONTESE

I PAISAN E LA LEVA

COMMEDIA IN QUATTRO ATTI

DI

LUIGI PIETRACQUA

si spedi... ...zioni
coll'in... ...a.

TORINO
LIBRERIA C. A. ANFOSSI
Via Po, num. 27

[redacted]

Sig.r Dellavalle Enrico

RACCOLTA DI PRODUZIONI

IN

DIALETTO PIEMONTESE



I PAISAN E LA LEVA

COMMEDIA IN QUATTRO ATTI

DI

LUIGI PIETRACQUA

TORINO
LIBRERIA C. A. ANFOSSI
Via di Po, num. 27

Fasc. 14 — Centesimi 60.

PERSONAGGI

ANDREA GRIVA, ricco contadino

COSTANTIN, suo figlio

TEODORO CROSSA, caffettiere

CRISTINA, sua nipote

MARTIN, contadino

GNASSIO }
LUSSIOTA } suoi figli

FILOMENA, vecchia contadina

PAOLIN, suo figlio

BATISTA, contadino

SANDRON, suo figlio

Monssù BRUNOTTI, tutore di

ROSIN, ricca orfana

Un COSCRITTO

Contadini e Coscritti.

ATTO PRIMO.

La scena rappresenta un Villaggio. Sul dinanzi una bottega da caffè, tabaccaio, liquorista, chincagliere, ecc., condotta dal signor Teodoro Crossa, sergente veterano del 1848. *Ai lati parecchie casupole, l'una di Battista, l'altra di Martin, la terza di Paolin, ecc. — Nel fondo si vede l'entrata della cascina di Griva; e dal lato opposto una casa di migliore apparenza, quella abitata da Monssù Brunotti. — Da un lato un pubblico pozzo (praticabile). — Sull'angolo della casa del tabaccaio, presso la sua logora insegna, dove sta malamente dipinto un turco che fuma, si vede appiccato alle pareti il tiletto della leva, coll'arma reale e colla intestazione a grossi caratteri:* COMANDO MILITARE DELLA PROVINCIA, *ecc. — Siamo in autunno all'epoca della vendemmia.*

Scena I. — SANDRON, indi Mare FILOMENA.

SAN. (*Entra in scena con un cesto da uva sulle spalle, va fino alla casa di Paolin e depone il cesto innanzi all'uscio gridando:*) Mare Filomena? mare Filomena?

FIL. (*Dalla finestra*) Chi elo?

SAN. Sôn mi, Sandron, ch'iv porto un cavagn d'*dossetta* da la part d'vost fieul Paolin.

FIL. Spetè ch'i veno subit.

SAN. Brava, vni subit e mentre mi i speto. (*siede tranquillamente sul manico della cesta*) Mi i speto... e... e i guardo s'i podeissa vedde la bela Lussiota... Ah, dincio! la bela Lussiota!...

FIL. (*Esce*) Dova ch'a l'è me fieul Paolin?

SAN. (*Senza alzarsi dalla cesta su di cui si va dimenando scioccamente*) A sôn apress ch'a furnisso d'vendumiè ant la cassina d'ij Griva... L'han già quasi furnì, e stasseira i faroma ribota!

FIL. E cost'uva?

SAN. L'è d'*dossetta*.

FIL. Va ben; ma dova ch'a l'ha piala me fieul?

SAN. L'ha piala atacà a la vis, l'ha piala!

FIL. Oh, che farfo! Iv ciamo andova ch'a l'ha piala, chi ch'a l'ha daila?

SAN. Ah, dilo subit! Ai veul tant a spieghesse?

FIL. Eben?

SAN. Mi si ch'i sai! L'han regalaila i Griva...

FIL. Oh, oh, as campo via!

SAN. E già ch'as campo via.

Scena II. — LUSSIOTA e *precedenti.*

LUS. (*Esce dalla casa di Martin con un secchio vuoto, e va al pozzo ad attinger acqua, senza guardare gli altri.*)

SAN. (*Seduto tuttora sul manico della cesta, al comparire di Lussiota, manda un'esclamazione di sorpresa*) Ah! (*e scivola nella cesta in mezzo all'uva*)

FIL. Cos'l'eve fait, bestion? Ah, mia povra uva!

SAN. (*Mortificato, alzandosi*) Oh, mi povr om!

FIL. Dè sì, dè sì côla cavagna. Seve mai bon a fene una ben.

SAN. Mi l'hai... pa... falo... a posta.

FIL. Andè là, ch'i seve un gran patalôch! Guardè, guardè com'a l'ha pistame côsta povra uva.

SAN. Ma mi...

FIL. Stè ciuto, brav!

LUS. (*Dal pozzo*) Cos'l'eve, mare Filomena, ch'i crìe?

FIL. Oh sì! A smia nen vera che un fieul grand e gross parei, a sia così farfo. — Piè, i peuss campela via tuta, adess.

SAN. S'i veule, mi vad a cambievla...

FIL. Andè... andè pura a feve scrive, ch'à l'è mei! (*entra colla cesta*)

Scena III. — LUSSIOTA e SANDRON.

SAN. Eh lah! E côla lì a l'è l'arcognissenssa d'aveije portà 'l cavagn da la vigna fina sì. L'è vera che mi l'hai tort... ma chila a dovia pa fesse vedde... Maginè!... doi o tre rape... L'è che... Lussiota... Ah, Lussiota! (*si avvicina timidamente al pozzo, sbirciando Lussiota con goffa tenerezza*) Veule... veule ch'iv giuta, eh?

LUS. (*Sorridendo*) No, no, i sôn bona da mi.

SAN. L'è che mi... i capisse... mi... mi sôn un om fort, mi.

LUS. Oh, autr!

SAN. Sarai magara nen bel... no... ma fort... Guardè che brass ch'i l'hai!

LUS. Tireve an là, s'i veule nen ch'iv bagna.

SAN. Bagneme pura... Mi m'na fa pa nen. Anssi...

LUS. Lasseme andè.

SAN. Ah, dincio, dincio! (*guardandola sottecchi con concupisc.*)

LUS. Cos'l'eve faje a côla bona mare Filomena, ch'am smiava desmontà con voi?

SAN. Gnente... L'hai pistaje un po' d'uva.

LUS. Ant la tina? — Veulla fè 'l vin ant cà?

SAN. (*Confuso*) No, no... I l'hai pistaila ant la cavagna.

LUS. Ant la cavagna!? Ah, ah, ah... pover Sandron. (*depone il secchio*)

SAN. Ma neh? ah, ah, ah!

LUS. Côma ch'i seve mai desdeuit! ah, ah, ah!

SAN. Quaich volta i sôn propi desdeuit; ah, ah, ah!...

LUS. E subieul.

SAN. Oh... subieul, nen sempre.

Lus. Sempre, sempre! Anssi un dì pi che l'autr.
San. (*Mortificato*) Ma perchè?
Lus. Perchè ch'i na feve sempre quaicaduna. — Seve trop furb, me car Sandron, pi furb che Gribouja! E un dì o l'autr ch'i na fasse quaicaduna ben grossa, a furnisso ancora per mandeve a Turin a feve vedde.
San. Eben... e già ch'i l'hai nen trop 'l spirit pontù, i lo sai dco mi... Ma i l'hai bon cheur, mi... e i sôn fort.
Lus. Ah, ah, ah, ah!
San. Guardè, Lussiota; se mi... se voi...
Lus. Lasseme un po' andè, brav. (*Riprende la secchia*)
San. No, guardè, Lussiota... stasseira as bala a la cassina d'ij Griva: eben... eben se voi i fusse tant brava da vni a balè mach na scianferla con mi...
Lus. Con voi?
San. Con mi.
Lus. Ah, ah, ah, ah...
San. Ma se...
Lus. Ah, ah, ah! (*rientra in casa*)

Scena IV. — Sandron, indi Battista.

San. Eben, tè! a rij; ma i parìo lonsissia ch'a j'è pi car balè con mi che con chiunque autr. Ah, s'i l'aveissa nen d'andè a fè 'l soldà! Ma pur trop ch'a l'han già ciamame ansem a j'autri; m'han fame la visita e a m'han trovame bon... Lo cherdo ch'i sôn bon, e un dì o l'autr ventrà parte, abandonè 'l pais e andè fina chissà andova. (*con dolore*) Ah, che destin, che destin! Mi, quand ij pensso, am ven veuja d'piorè... dovei fè 'l soldà! andè a la guera! Ah, che bruta parola la guera! J'omini a meuiro parei d'le mosche a la guera — e mi chissà ancora s'a ventrà nen ch'i meuira parei d'na mosca! Ah, l'è crudel!
Bat. (*Dalla casa*) Sander!
San. L'è trop crudel!
Bat. Sandron, toblan?
San. Oh, pare...
Bat. Cosa stasto lì a fè, 'l fabioch? Guarda un po' là lon ch'a j'è d'neuv.
San. Andova?
Bat. Là. (*gli mostra l'avviso*)
San. Un papè... eben?
Bat. Eben... Sasto lese?
San. Mi no. — E voi?
Bat. Mi gnanca, purtrop!
San. Dunque a l'è inutil. (*per partire*) A sarà quaicosa d'l sindich o d'l vapor.

Bat. A l'è un avis ch'at riguarda dco ti, pover Sander! (*con dolore*)

San. Un avis ch'am riguarda mi? Ma côma?

Bat. Tut a l'è finì... venta parte.

San. Parte? (*guardandolo a bocca aperta*)

Bat. Sì, parte, me pover fieul! Parte, per tornè forsse mai pi. Stamatin, quand 'l mess a l'è vnu a tachè côl papè davsin a l'ansegna d'Crossa, ch'a l'è 'l nost *erbo pletorio*, mi i l'hai subit dit: venta che lolì a sia quaicosa d'gross, e i l'hai pregà 'l mess ch'am dicissa lon ch'a l'era...

San. Eben?

Bat. Eben a l'è l'avis che da sì des dì venta ch'iv treuve tuti sot'a j'arme.

San. Da sì a des dì?

Bat. Purtrop! a l'è là ch'a parla.

San. (*Quasi piangendo*) E mi... mi ch'i sperava almeno che cost invern a l'avrio lassamlo passè a cà...

Bat. Oh, sì! Altro che invern!

San. Dovei andè a piè 'l barachin da sì a des dì! Mentre che i vin a l'han ancora gnanca finì d'beuje ant le tine! Ant 'l pi bon ch'as bala ant tute le cassine... (*singhiozzando forte*) Ah, pare, pare! Mi.... sôn.... un fieul.... desgrassià!

Bat. Cos'veusto feje? T'sas ch'i sôma trop pover per butete un rimpiass. — D'l rest t'ses nen sôl a parte; a j'è dco Gnassio 'l fieul d'Martin; j'è dco Costantin d'ij Griva, a j'è dco...

San. Bela consôlassion d'i danà! Epeui Costantin ai buto 'l rimpiass.

Bat. Ma lôr a peulo felo, e noi nen. T'sas com'a sôn sgnori i Griva. A sôn mach pare e fieul parei d'noi, ma a l'han d'roba per des famìe, e se Costantin a fussa nen una rôa descaussa, a podrio vnì i primi proprietari d'l pais. — Epeui cosa mai andè a serchèl? Va tranquil ch'am rincress pi a mi che a ti.

San. Già, ma intant voi i reste e a mi am toca parte.

Bat. Che rason da goff!

San. Ah, sì! I sai gnanca pi mi lon ch'im dia.

Bat. Guarda, me pover Sander: S'a steissa da mi ai na partria bele gnun! No, d'sicura. Ma le cose d'cost mond baloss a van com'a veulo andè. E a venta chinè la testa, sempre chinela ben bassa. — Oh, ma giuraddindona! Mach ch'i saveissa un poch lese e scrive, epeui sì ch'ij mostreria mi côma ch'as dev tratesse con i pover paisan. Perchè, vedesto, lôr a sôn mai content fin ch'a l'abio portane via fina l'ultim sangh. Lôr a l'è tut ch'a veulo. Tut! (*con rabbia*)

SAN. (*Ingenuo*) Ma chi ch'a sôn sti *lôr?*

BAT. Oh, i sai mi chi ch'a sôn, va là! A sôn côi ch'a stan stà sul cadreghin, ch'a l'han 'l bocc an man e ch'a peulo tirelo andova ch'a veulo... ecco. — Ma s'i podeissa butè fora tute le idee ch'am giro per la testa. — Ah, basta. venta stè ciuto per forssa, e chinè la testa e lassè côre! Mond baloss! (*entra adirato nel caffè*)

SAN. Mi sai gnente d'so mond baloss. Mi sai mach ch'a venta piesse 'l sach an spala e filè, e che lo-lì am sagrina a la mira da feme vni malavi com'un can. Oh, pover Sander! pover Sander! (*va a sedersi piangendo in fondo all'ingresso della cascina dei Griva*)

Scena V. — CRISTINA, PAOLIN e *detti*.

(*Vengono in scena discorrendo l'uno accanto all'altra, Cristina avrà una cesta, che si finge piena di commestibili, sulla testa; Paolin avrà un bastone in spalla, a cui sta appesa la sua giubba ed un'altra cesta.*)

CRI. L'eve ben rason, Paolin; mi i fas mal a deje da ment a Gnassio, e dco me barba Teodoro a l'ha già dimlo tante volte...

PAO. Mi iv dio pa che verament i fasse mal; i dio mach che verament... Am smia drolo côma ch'i peusse avei tanta preferenssa per Gnassio, che, dop Costantin, a l'è 'l fieul pi vissios d'la borgià. — Ancora duminica passà i l'eve balà mach sempre con chiel; e sì ch'a stasia drit mach per miraco, tant com'a l'era amberiach. E i cherdo ben ch'a l'abia fina risigà doi o tre volte d'feve rubatè. — E notoma peui ancora che chiel a fa nen autr che maltrateve, perchè venta pa ch'i cherde che côl fieul a l'abia ancora un po' d'sentiment da capì ch'ij veule ben.

CRI. (*Mestamente deponendo ai suoi piedi la cesta*) Cos'veule feje, a l'è destin.

PAO. Oh sì! che destin. L'è che vojautre fie iv tache sempre al pes.

CRI. I sai 'l perchè ch'im die lon; e voi forsse i l'eve rason d'dilo. — Scôtè, Paolin; iv confessrai tut com s'i fusse me fratel... tant d'pi che voi i leve già fame d'autre confidensse a riguard d'la bela Rosin...

PAO. Ma, Cristina, i spero che...

CRI. Andè tranquil che gnun a sa gnente. — V'arcorde, Paolin, quand che set ani fa me barba Teodoro a l'è vnu ant cost pais per butè su côla botega lì?... Anlora, per anterpos, mentre ch'an arangiavo le stansse, noi autri j'ero alogià ant la cà d'monssù Brunotti, o, per di mei, d'Rosin, perchè adess a l'è soa. — Mi e Rosin j'ero doe pcite masnaine ch'is demoravo sempre ansema e ch'i

durmio fina ant l'istessa stanssa. — Eben, una neuit, na bruta neuit d'invern, mi e Rosin is desvioma an mes al feu e a le fiame. — Al feu, al feu! i sentoma a criè da tute le part. Spaventà, fora d'noi, 'l fum an soffocava, e le fiame an impedio d'scapè; d'manera ch'i sario mort sicurament, se da la finestra, da côla finestra là, guardè: (*indica la casa di Rosin*) ai fussa nen intraje doi giovnot ardì, doi angei ch'a vnisio a salvene. E un a ciapa an brass Rosin, a passa an mes d'le fiame e a sparis; e l'autr am ciapa mi e a fa l'istess. — Pochi moment dop j'ero tute doe sane e salve. Eben, voi i conosse côi doi giovnot; côl ch'a l'era intrà 'l prim e ch'a l'ha salvà Rosin, a l'era...

PAO. Via, j'era bele mi...

CRI. E l'autr? Côl ch'a la salvame mi...

PAO. L'era Gnassio ch'a l'avia seguitame con corage.

CRI. Eco, o Paolin, la rason d'me amor segret per Gnassio, seben a sia adess un poch d'bon; seben ch'a l'abia tanti vissi. — Côla neuit m'è mai pi andame via da la ment. — La bela Rosin, invece, a smia ch'a l'abia desmentiala.

PAO. Cosa mai, Rosin a l'è sgnora e mi sôn pover.

CRI. Ma voi ij veule ben, e chila av guarda gnanca.

PAO. (*Chinando il capo dolorosamente*) L'è destin!

CRI. Lo sai dco mi ch'a l'è destin, andè là! — Guardè, mi con Gnassio, l'è vnu grand e mi l'hai mai perdulo d'vista; l'è vnu cativ, s'è abandonasse a tute le malfaite, l'è fina arivà al punto d'maltratè so pare, e mi i l'hai piorà, i l'hai pregà an segret per chiel. — Lo sai bin ch'ai na fa gnente d'mi. Epura, con tut lon, l'è impossibil ch'im lo gava dal cheur. — Mi ch'i sôn così fiera con tuti j'autri giovnot d'l pais, i soportria qualunque cosa da côl fieul. L'è na folairà, lo veddo... ma epura?! (*commossa*) E adess ch'a dev andè fè 'l soldà, e che forsse i lo vedrai pi nen fin a chi sa quand... adess i sento ch'ij veui ancora d'pi ben. E i l'hai un grôp bele sì... bele sì... Ah, s'i saveisse! a sôn d'le bele neuit ch'i bagno 'l cussin a forssa d'lagrime! (*piange*)

PAO. Povra fia! Dôma, pasieve... se quaicun av vedeissa?

CRI. (*Asciugandosi col grembiale il volto*) Per carità... Paolin, di gnente... a gnun!

PAO. Seve mata?

CRI. Duminica d'seira, quand ch'a l'è intrà ant 'l bal con Costantin Griva, e tuti doi a l'ero amberiach e sporch a na mira che tute le fie a scapavo e pi gnun a voria balè con lôr... mi... mi ch'i l'hai tanta paura d'i cioch, im sôn fame corage, sôn andaje ancontra, i l'hai pialo per man e i l'hai anvitalo bele mi a balè. Ah, Paolin!

veule cherde che tant côl moment mi j' era felice?

Pao. Bela felicità, balè con un cioch!

Cri. Epura j'era propi felice. Perchè i penssava tra d'mi: chissà che Gnassio doman as arcorda nen d'avei balà con mi. Chissà ch'ai vena nen an ment che tute le fie a l'han arfudalo, e che mi, mi sôla i sôn andalo a serchè per la prima! (*con tristezza*) Ma sì! A l'indoman as ricordava pi d'niente.

Pao. L'è natural, diao! — Cherdime mi, a l'è motoben mei per voi che Gnassio a l'abia da parte. Guardè, s'i l'aveissa nen mia mare veja da mantene, i partria dco mi per podei desmentiè... Rosin! Perchè a j'è niente d'mei che la lontananssa, guardè! E quand che Gnassio a sia via, quand i lo vedreve pi nen, a poch per volta i comensreve a desmentiè...

Cri. No, mai!

Pao. Ohuai... vedroma!

Cri. O chiel, o gnun.

Pao. Bah, bah, di nen lon.

Scena VI. — Lussiota e *detti*.

Lus. (*A Paolin*) L'eve vist me fratel Gnassio? — (*a Cristina*) Bondì, Cristina.

Cri. Bondì Lussiota.

Pao. No, mi. — I veno da la vigna d'ij Griva, e gnanca Costantin l'è un pes ch'a l'han pi nen vedulo.

Lus. Ah! a saran torna andait a giugassè, a beivassè per lì.

Pao. I sento, Lussiota, che l'autr dì vost fratel l'è vnu a cà con la testa rôta...

Cri. Dabon? Lussiota, elo vera?

Lus. Ma sì. A l'avio rusà con côi d'la cassina d'San Bernard, a sôn savatasse, e a l'è propi vnu a cà con la testa ch'a fasia sgiai.

Cri. Ahidè!

Lus. Ma 'l bel a l'è che mi l'hai fait tut lon ch'i savia e ch'i podia per maisinelo, e peui dop, veule cherde? per ricognissenssa a m'ha savatame dco mi.

Pao. Birbant!

Lus. A la seira a j'è vnuje Costantin a pielo, e chiel, senssa scôtè gnun, bele ancora con la testa fassà, l'ha pià soa giachetta an spala e i l'avoma pi nen vedulo.

Pao. Che bel original, eh? (*a Cristina che crolla il capo con dolore*)

Lus. Oh, iv assicuro mi ch'a l'è tut lon ch'as peul disse. Per mi già i regreto nen ch'a vada a fè 'l soldà.

Cri. Côma?

Lus. Mi no, dabon. — Oh, mi sôn nen parei d'Martin, ch'a

fa nen autr che criè ch'a l'è un om ruvinà perchè ch'ai pio so fieul d'levata. — Tant cos'falo adess Gnassio per la famìa? Gnente afait. — A sgaira tut lon ch'a peul robaciè ant cà, a trata mal con tuti, as ruvina la salute, eco lon ch'a sa fè. — Elo nen mei ch'a parta? Almeno sciao! Chissà che cambiand vita a cambia nen dco chiel. Dco mare Ghita, già, a la penssa parei.

Pao. E i l'eve ben rason.

Cri. Ma epura, Lussiota, a l'è vost fratel?

Lus. Già ch'a l'è me fratel, e ij veui forsse pi bin d'lon ch'iv cherde, ma...

Pao. (*Guardando dentro verso il fondo*) Oh, guardeje là giù, ch'a veno an sà...

Lus. Guardè lon ch'a smio, guardè! che oror, genti! (*coprendosi il volto*)

Scena VII. — Gnassio; Costantin Griva e *detti*.

(*NB. — Sono entrambi in uno stato di vero abbrutimento, malconci, sporchi, laceri, avvinazzati, schifosi.*)

Gna. (*Rimangono in fondo*) Trambla nen, polastrin, che 'l Biond i l'hai rangialo mi da festa.

Cos. E mi ch'i l'hai flancalo a testa prima ant la bialera.

Gna. Polastrin! Che bialera! A l'è côl lordon ch'i l'hai lassaje andè mi, ch'a l'ha falo rubatè ant la bialera... Ah, ah, ah...

Cos. E 'l Mancin ch'a voria banfè? Ah, ah, ah...

Gna. Disie ch'a banfa ancora, s'a l'è bon. Ah, ah, ah...

Cri. (*In disparte*) Andelo a ciamè vost fratel.

Lus. M'ancal pa pi. Seve mata? L'è così manan...

Cos. Côle birbe d'San Bernard, eh?

Gna. A vorio torna pienje. Ah, ah...

Cos. Ma noi l'oma piaije a lôr. Ah, ah, ah...

Gna. E i l'oma ancora saracaije, sul pat. Ah, ah, ah...

Cos. Sì ch'ij mostroma noi a giuvè!

Gna. Guarda, guarda chi ch'a j'è là! (*volgendosi*) Mia seuri, e Cristina, e Paolin... (*andando loro incontro*) Eben?

Lus. (*Timida*) L'è un pess ch'it spetoma, Gnassio...

Gna. Dabon? E mi ij pensava gnanca. Ah, ah... Sentesto, Costantin? I me am spetavo... (*cinico*)

Cos. Lassie ch'a speto!

Gna. Venta ben ch'a fasso parei, me car polastrin.

Lus. Stamatin a sôn vnu a tachè l'avis... Almeno ant côsti ultimi dì...

Gna. Eben?

Lus. It dovrie, me car fratel... it dovrie...

Gna. Sentoma un po'. Cosa ch'i dovria?

Cri. Sentì, Gnassio, scuseme, ma la vita ch'i feve...

GNA. Cosa ch'i j'intre voi? (*arrogante*) Chi ch'av serca, voi?
CRI. Scusè... (*mortificata*)
GNA. Ma neh? A veul dco butè so bech chila! (*a Costantin*)
COS. Con côl muso! Ah, ah...
GNA. Dislo ti, s'a smia nen una crivela! ah, ah...
PAO. (Povra Cristina!)
CRI. (*Trattenendo le lagrime*) Di pura lon ch'i veule ch'am na fa gnente. — Ma i cherdo d'nen feve gnun tort, s'i parlo per vost ben.
GNA. E mi l'haine da bsogn' ch'i vene a parlè per me ben? Cos' veullo di sto ben? Mi sai nen cosa femne d'l ben d'nssun. Gnanca s'a vneissa la bela Magalona, guardè, i savria nen cos' fene. Figureve s' am na fa d'voi, ch'i seve mach na gognina ch'i vale nen un boton!
COS. Ah, ah, ah! oh, oh, oh...
PAO. Oh, basta! — It has tuti i tort, Gnassio, a parlè parei!
GNA. N'autr sì! — Cos'halo sto panbianch?
PAO. I l'hai ch'it has tort. (*con fermezza*)
GNA. E chi ch'a dis lon?
PAO. Mi ch'i lo dio.
GNA. Ti t'ses un bel merlo. E s'a fussa nen ch'i sôma amis da un pes, it avria già lassate andè un lordon... (*per percuoterlo*)
COS. Una d'côle certe lecche... (*idem.*)
PAO. Gnassio... (*li prende vigorosamente entrambi per un braccio*) T'sas che nè ti, nè Costantin i l'eve mai fame paura?
LUS. Paolin...
CRI. Per carità...
PAO. Sagrineve nen che mi i ruso mai. — Ma s'as trateissa d'deve na lession...
GNA. e COS. Che lession?
PAO. Andè, andè, bravi... (*li scuote insieme indi li libera*) Uhm, am fan scheur, guardè, certe cose...
COS. L'è fort com'un diao, sto can.
GNA. Mond fauss! (*appena svincolato vorrebbe di nuovo avventarglisi*)
PAO. Va, va, Gnassio; fa nen la masnà. T'sas che mi d'mal i veui nen fetne...
COS. (*Tirando Gnassio verso la bottega*) Ven a piè un cichet, ven....
GNA. Sôma sempre stait amis, ma... (*a Paolin*)
COS. Ven con mi.
LUS. Ven a cà... fratel... Va pi nen a beive...
GNA. Cosa ch'a l'ha, chila-lì? Ch'i vada a cà?
LUS. Ma sì, mare at speta.
GNA. Oh, alora: s'a speta a l'è n'autr afè... Anlora andoma! (*a Costantin*)

Cos. Bravo. *(entrano in bottega)*
Lus. Ah, che fieul, che fieul!
Pao. Cos'veule feje, Lussiota, l'è inutil!
Lus. Oh, i lo sai pro! *(rientra in casa)*
Cri. Paolin! I l'avie ben rason... e passienssa! *(tira un sospiro, riprende la sua cesta, e entra in bottega)*

Scena VIII. — Paolin solo, indi Filomena.

Pao. Rusè?... Desse d'bote?... Disse d'parolasse brute... Com'a l'è mai stupid lo-lì... Ah, se mi certe volte i podeissa spiegheme!... Eco mi, i veddo lon ch'a l'è ben, e lon ch'a l'è mal; i lo capisso; ma... ma i sai nen che parole dovrè per spieghemlo a mi istess. Mi am fa na pena a vedde côl Gnassio e côl Costantin a vive parei mal, che... ch'i sai gnanca mi. Oh, quante volte ch'i l'avria vorssù pieje da spart e deje d'bon conssei, e rasoneje... ma sì, côma trovè le parole per dije tut lon ch'i pensso?... Mah! gran bruta cosa nasse un pover paisan! Se... s'i l'aveissa nen côla povra veja da cudì, oh, a l'è vêi ch'i andaria angagieme volontari! Cosa mai! Mi me smia tant che lo-lì l'aveissa da porteme boneur. Epeui com'a dev esse bel côl avei nostra brava divisa da militar, e podei di: dco mi, dco mi i servo la patria! Dco mi i peuss dè me brass, me sangh per la patria, per l'onor d'la nassion... Ah, Dio! Cos'j'elo d'pi bel che lon?
Fil. *(Uscita di casa, gli va dietro piano)* Paolin?
Pao. Oh... mare!
Fil. Cos'l'hasto lì drinta? *(nella cesta)*
Pao. Roba da portè ant cà; piela pura... *(sbadato)*
Fil. E ti adess cos'fasiesto, pover Paolin? It pensavi a la luna, com'at capita soens, eh?...
Pao. *(Mesto)* Gnente... i penssava...
Fil. A la luna?
Pao. Sì... cioè... no.
Fil. Eh, maton! Sta su, alegher, desvijte! Un fieul a toa età!
Pao. L'è ben lon ch'am fa penssè, mare; un fieul a la mia età a dovria esse quaicosa d'pi d'lon ch'i sôn...
Fil. Cos'voriesto esse, fol? 'L sindich del pais, forsse?
Pao. No... ma i vedde, mare, mi i voria che côsta testa a smiessa meno a na côssa... perchè pi che na côssa a l'è nen, seve!
Fil. Eh, mat! Cosa ai falo lo-lì? Basta ch'i vivo onestament. — Ti sesto nen un brav fieul, forsse? — Sesto nen côl brav fieul ch'a l'ha mai lassaje manchè niente a soa povra mare? E dunque? Cos' voriesto esse d' pi?

PAO. (*Con tristezza*) L'è inutil, im capisse nen...
FIL. Vaih, vaih, vaih! (*entra in casa dondolando il capo*)

Scena IX. — PAOLIN e SANDRON.

SAN. (*Dal fondo*) Ah, pover Sander! pover Sander!
PAO. Cosa l'hasto?
SAN. Oh, sì...
PAO. J'elo quaicadun ch'at abia fate quaich tort? (*gli si avvicina*)
SAN. No... ma a veulo femlo, pur trop!
PAO. Chi? parla; t'sas che mi t'hai sempre difendute.
SAN. Oh, ti it ses un brav fieul, Paolin... ma sta volta it peule propi nen agiuteme ant gnune manere, perchè... perchè l'è decis.
PAO. Eben?
SAN. Venta parte, eco... Venta chitè 'l pais, chitete ti, chitè Lussiota... e tut per cosa? Per andè a fè 'l soldà ant la trôpa.
PAO. Eh, s'a l'è mach lon...
SAN. Ah, côma ch'it ses fortunà ti, ch'at toca nen!
PAO. Eben, guarda, mi anvece am na faria nen d'parte. Anssi, i saria content.
SAN. Dabon? (*sorpreso*)
PAO. Mi sì. It lo sicuro.
SAN. Ah, s'i podeisso cambiè!
PAO. I cambijria volontè.
SAN. Ma propi sul serio?
PAO. Sul serio.
SAN. Eben... sent, Paolin... Ti it has sempre vorssume ben, pi d'lon ch'im meriteissa... Ti t'has protegiume quand che j'autri a vorio sarachemo... Ti t'has mostrame a travajè, e a vni fort... Eben, Paolin, fame ancora cost ultim benefissi: vaje ti a fè 'l soldà per mi.
PAO. I lo faria, s'ai fussa nen una gran dificoltà; se mi i parto chi ch'a penssa a mia mare?
SAN. Mi; oh, bela! — Mi.
PAO. Ti?... (*lo guarda sorridendo*)
SAN. (*Mortificato*) T'has rason; i sôn gnanca bon a penssè per mi.
PAO. D'l rest, cherdme, Sandron; lon che ti it cherdi una disgrassia, a l'è un boneur per ti.
SAN. Un boneur?
PAO. Ma sì.
SAN. Ma côma?
PAO. L'è lon ch'i conosso, ch'i sai; ma ch'i podria nen spieghete da bin... Ma, per esempi, eco: ti it veuli bin a Lussiota, eh?

SAN. Bin a mort!

PAO. Eben, sasto perchè che Lussiota at rij sempre su la facia?... Perchè ch'it ses gnente furb, it ses un pover tulipan, un pover paisanass... Ma se invece un bel dì it torneisse a cà con to fior de kepì an s'l'oria, con i barbis drit e 'l saber d'acant, anlora sì ch'it vedrie Lussiota a rie ant n'autra manera.

SAN. Dincio, Paolin! Ma sasto nen che... Dincio!

Scena X. — Monssù BRUNOTTI, ROSIN e *detti.*

ROS. Ch'a senta, monssù Brunotti, chiel, côme tutor, a peul dime lon ch'a veul, ma mi per adess i veui stè bele parei, perchè i l'hai gnune idee d'marieme; ma se mai cost'idea am vneissa, ch'a sapia che ant cost pais ai saria gnun partì ch'a podeissa fè per mi...

BRU. Oh, per esempi... Costantin Griva a l'è sgnor...

ROS. A l'è sgnor, va ben... e a saria forsse l'unich ch'a podeissa convnime an part... ma a l'è nen lon, no, a l'è ancora nen lon ch'a fassa per mi.

BRU. Epura...

ROS. Cosa veullo mai... (*volgendosi e scorgendo Paolin che la fissa amorevolmente*) Oh, seve lì, Paolin? Bondì... (*quasi sprezzante*)

PAO. Bondì, Rosin. (*affettuoso e umile*)

ROS. M'han dime ch'i j'ere decis dco voi d'andè fè 'l soldà.

PAO. L'è impossibil perchè l'hai mia mare... e...

ROS. L'è lon ch'i l'hai penssà dco mi; l'avrie fait na folairà... A meno che vostra mare a l'aveissa vorssuve vni apress...

PAO. Ant che manera?

ROS. Cos'saine mi. Fasend la vivandiera. Ah, ah, ah...

PAO. Povra veja! A saria pi nen soa età.

ROS. Almeno a smia. (*si volge bruscamente e dice a Brunotti*) Mi vad d'sôra. — Ch'a fassa 'l piasì, monssù Brunotti, quand a torna andarè, ch'a vada al Capel Verd a vedde s'a j'è arivaje côla stofa ch'i speto da Turin...

BRU. Ben, ben... j'andarai peui. (*va a sedere sulla panca del caffè*)

PAO. S'i veule ch'i vada subit mi, i sôn pront....

ROS. No, no, fa nen bsogn. (*entra nella casa civile*)

Scena XI. — PAOLIN, SANDRON e BRUNOTTI.

SAN. Superbiona! peuss pi nen vedla.

PAO. Epura, me car, a l'ha rason; l'è giôvo, bela, sgnora.

SAN. Ch'as tena pura soa sgnoria, ch'am na fa gnente. Am rincress mach per ti, ch'it ij veule bin...

PAO. Mi?... Ohuai...

San. Oh, lah! Mi sai pro...
Pao. Ti, it sas gnente, ti...

Scena XII. — Martin, Andrea Griva e *detti.*

Mar. (*Vengono dalla cascina*) L'è un'infamia!
And. Una vera balossada!
Mar. Ma voi, passienssa voi. Con tre mila lire i lo gave; ma mi ch'i peuss gnanca butè fora tre mila centesim, venta ben ch'im lo lassa piè.
And. E ij ciame gnente voi 'l sacrifissi d'tre mila lire, pià e campà via, com'as dis?
Mar. Lo sai dco mi, ma quand ai sôn...
And. Ai sôn, va ben, ma s'as campo via, ai sòn pi nen. Epeui, i cherde voi forsse che, anche an pagand, un rimpiass a sia subit trovà, adess ch'a j'è la guera?
San. (Sent, sent! 'L pare d'Costantin a veul butè 'l rimpiass!)
Pao. (Ciuto, lassme scôtè.)
Mar. Altro che trovelo, figuromsse un po'.
And. Oh, sì; bravo! E mi anvece i l'hai bele bin paura d'provè d'i bei ambreui....
Pao. (Tre mila lire a sario n'arssorssa per mia mare!)
Mar. L'ambreui i lo provoma noi autri, guardè! Perchè a l'è doloros, seve, ben doloros a vedsse a mnè via parei 'l fior d'nostra gioventù. Ah, a l'è una vera indegnità! Epura venta stè ciuto.

Scena XIII. — Battista, indi Teodor e *detti.*

Bat. E perchè stè ciuto, i ciamo mi? E chi elo ch'a peul impedine d'sfoghesse? Somne pa noi ch'ij giontoma?
Mar. L'è vêi, cornacc!
And. Purtrop!
Bat. Oh, finalment! Perchè i l'oma da lassesse andè senssa parlè! Tuti j'ani l'è l'istessa storia, e s'i j'andoma ancora ananss parei, un dì o l'autr a faran na leva an massa, e i dovroma parte tuti. — Sia maledet!
Mar. Chissà ancora! (*Teodoro esce e si ferma sulla porta*)
And. J'è pa da rie, no!
Bat. E tut lo-lì sempre con la scusa d'la patria, capisse!
Mar. Oh, sì! che patria, che patria...
Bat. Ma infin, i dio mi, cos'l'oma d'avei da fè noi autri con la patria? Noi i guardoma i nostri camp, i cheujoma la nostra racolta, e la patria j'andoma pa mai a serchela! e perchè chila a l'ha da vnine a serchè noi?
Bru. (*S'alza gravemente e va a battergli sulla spalla*) Bravo, Battista; lo-lì as ciama rasonè giust.
Bat. Ma diao!
Bru. Finalment, i capisse la rason...

TEO. (*Avanzandosi*) Oh là! oh! — Vergogneve! D'dnans a Teodoro Crossa, sergent veteran d'l 48, e decorà d'una brava medaja al valor militar, as parla nen parei, l'eve capì? As dis nen d'còle bestemmie, giurapapè! (*fumando tranquillamente la sua pipa*)

BRU. Che bestemmie! 'L pover Batista a l'ha rason.

BAT. Sicura.

AND. Sicura.

MAR. Finalment a sôn i nostri fieui ch'a la balo.

AND. I sôma noi.

BRU. A sôn lôr.

TEO. (*Con tranquilla ironia a Brunotti*) Chiel, ch'a l'è amison d'l paroco, aministrator d'i beni parochiai e corispondent d'l'*Armonïa*, im stupisso nen ch'a serca d'sofiè an tute le ocasion ch'as presento, per fè nasse la pi pcita discordia, 'l pi pcit disordin.

BRU. Côma! Mi im vanto d'esse lon ch'i sôn. E...

TEO. (*Gli risponde con una tranquilla e sprezzante boccata di fumo*) Bravo! (*indi si volge agli altri*) Ma voi autri i l'eve tort. E a l'è Teodoro ch'av lo dis an s'la facia, anche a côsto ch'i vade pi nen a spende un sold ant soa botega. I l'eve tort!

TUTTI. Ma...

TEO. Ma, ma! Cos' veulne finalment significhè sti lament, stè mormorassion, stè maledission stupide? Perchè che i vostri fieui a van a fè part d'l'armada? Ma povri ignorant! Seve nen che lon che adess i regrete tant, a l'è un vero benefissi per i vostri fieui, un onor!

BRU. (*Ironico*) Un onor...

TEO. Sì sgnor, un onor! — E mi i peuss vantemne, capisslo! Ma vni, voi autri, ch'i veule mach penssè ai vostri camp e nen saveine d'la patria: seve andova ch'a van i vostri fieui? A van a fè part d'côl'armada ch'a difend i vostri camp istess, le vostre istesse famìe, l'indipendenssa d'nostra patria, perchè la patria i sôma noi istess. — Per feve piasì a voi autri, per secondè i vostri pregiudissi, as dovria ricôre a l'è trôpe d'j'autri pais, elo pa vera? Fesse prestè 'l servissi da d'straniè e pagheje e mantnie grassament per ch'a veno a fè finta d'difendne a la bela mei, eh? Oh, 'l bel-onor! oh, 'l bel decoro ch'a saria per noi, ch'is vantoma d'esse italian! (*carica la pipa*)

SAN. (A parla bin, dincio!)

PAO. (Lo cherdo.)

BRU. Ohuai... le solite storie... l'indipendenssa... Ohuai...

TEO. No, a sôn nen storie, monssù Brunotti. Un temp, i lo cherdia dco mi, ma quand im sôn trovame, l'hai capì

ch'a l'ero nen storie, giurapapè! (*con emozione*) J'ero pochi, salo, j'ero una pugnà d'piemonteiss; epura con 'l nom d'l'indipendenssa an boca, con l'Italia ant 'l cheur, i l'avoma savù tni bota a n'armada per lo meno quat volte pi grossa che la nostra. — E a l'è là, salo, l'è sul camp d'l'onor ch'im sôn guadagname sta medaja! E côl ch'a l'aveissa tanta motria d'dime che sossì a sôn d'storie... (*minaccioso verso Brunotti*)

Pao. (*Trattenendolo*) Via...

San. (*Id.*) Adess as rasona mach!

Bat. (*Ritirandosi*) Che diao...

Teo. (*Ai contadini*) D'l rest, che vita fan-ne i vostri fieui restand a cà? La vita del cretin, nè pi, nè meno. — Conossne quaicosa d'cost mond, al dlà d'l ciôchè d'vostra parochia? Gnente afait! A mangio, a beivo e as riposo, precisament com'a fan le bestie ch'a travajo i vostri camp; e s'a peulo di d'avei quaicosa d'pi che i vostri BEU e le vostre mule, a sôn i vissi. — Mentre invece quand un a l'è soldà, a viagia, a ved le pi bele sità, a conoss i diverssi costum, amprend a conosse so cont, a fa rispetè soa dignità, amprend a vive, ansôma.

Mar. Sì... ma e quand ch'a torno pi nen?

Bru. Bravo! Quand ch'a resteisso a la guera?

Teo. Eben? Tant un dì o l'autr ventlo nen meuire l'istess? Cosa ch'i cherde? Che stasand a cà i vostri fieui a l'abio da meuire mai pi? — Ma epeui elo nen mila volte mei meuire onorà da tuti, su d'un camp d'bataja, che vni vei desmentià e despresià, ant un miserabil canton d'una borgià? — Mi, guardè, mi l'hai invidiane d'i bei, d'côi ch'a sôn mort gloriosament dacant a mi, mentre le bale an subiavo ant le orie e i tamborn a sonavo la carica. Voi i peule nen immagineve lon ch'as preuva ant côi moment. (*con entusiasmo*) A Novara, ant l'ultima bataia desgrassià ch'im sôn trovame, un pover fieul, un pover paisan parei d'voi autri, parei d'mi, a l'ha fait d'le cose ch'a smio quasi impossibil. — Ant l'ultima carica, d' avsin a la Bicocca, nostra posission a l'era pià, le nostre file rote, le nostre compagnie decimà d'pianta, le bale a fiocavo, la tera a tremava, quasi dosent boche a campavo la mort an mes a na pugnà d'soldà sfinì, ruvinà dai patiment, da le fatighe, da la fam e dal tradiment! As tratava mach pi, côi ch'a podio, d'scapè da la mort pi che sicura, quand un pover tambornin, vedendsse quasi abandonà, as buta a bate con forssa 'l so tambor e a criè: « Avanti, avanti, fieui! desmentioma nen Goito, Pastrengo, Volta, Rivoli! Avanti, avanti! Plan, plan, plan. E, chiel a la testa, côla pugnà d'soldà

a veul ancora fè front a l'inimis vincitor! — Ma la bataia a l'era perdua, un dop l'autr i soldà a cascavo, ma 'l tambornin a seguitava a bate e a criè: « Avanti, avanti! » — La bala d'nn tiroleis ai sciapa na bachetta, e chiel a batia l'istess. Un bôlè ai sfonda la cassia e chiel a seguitava sempre a criè: « Avanti, avanti! » Finchè una bomba a lo distend per tera, e 'l pover tambornin a meuir criand ancora: « Avanti, avanti! » (*commosso alle lagrime, esclama quasi con rabbia*) Oh, contacc! Chi elo ch'a voria nen esse al post d'l pover tambornin d'Novara?

SAN. Mi, mi ch'i veui esslo. Co...contacc!

BAT. Sander?

SAN. (*Con enfasi*) Viva l'armada, viva i soldà! Am na fa pi niente d' parte. Plan, plan, plan! Partoma pura! Oooh, ooooh! (*getta in aria il cappello*)

BAT. Ma, Sander, i dio! (*correndogli dietro*)

SAN. Viva i soldà, viva noi! — It has rason, Paolin, barbis pontù, saber d'acant e kepì an s'l'oria; e marcia sempre. Iiih, iih! plan, plan, plan! (*corre via*)

BAT. A l'è mat, a l'è mat sicura. (*gli va dietro*)

TEO. Ah, ah, ah! Bravo Sandron, bravissimo! (*batte le mani*)

PAO. (*Serio*) Andrea Griva, s'i veule un rimpiass per vost fieul Costantin, fa pi nen da bsogn ch'iv sagrine a serchelo, i sôn pront bele mi per chiel.

AND. Côma? voi, Paolin?

PAO. Sì. — I spero d'esse bon.

AND. Ma... e vostra mare?

PAO. Deme mach le tre mila lire e peui ij pensso mi.

AND. Dabon?

PAO. Sì.

AND. I veule prope parte?

PAO. Sì.

AND. Eben... feve fè bon e i l'avreve le tre mila lire.

PAO. Tochela sì.

AND. L'è un afè fait. (*si stringono le mani*)

PAO. Sôma inteis. (*entra in casa*)

BRU. (*Pausa — si guardano fra loro meravigliati*) Oh, diao!

TEO. L' hai sempre dilo che côl fieul a l'avia un bon fondament.

MAR. Decidsse a parte chiel, mentre a l'avia la fortuna d'esse salv.

BRU. L'è l'amor d'l dnè ch'ai fa fè lon. Oh, pa nen autr! L'è l'avidità d'le tre mila lire ch'ai fa vende la pel...

TEO. No, monssù Brunotti. L'è un pess che mi i conosso Paolin, e i peuss assicureje ch'i l'hai mai trovalo interessà, côma che chiel a veul felo! Pitost...

Scena XIV. — Cristina e *detti.*

Cri. Barba, barba! Ven sì un moment, per carità!

Teo. Cos'j'elo, cos'j'elo?

Cri. Gnassio e Costantin ch'a fan un ciadel d'l'infern, an botega. — Apena ch'it ses surtì a l'han dait man a rompe tut, bicier, bôte, scudlin; a sôn montà sul banch a l'han pià le bôte d'i liquor e a j'è andaje da fè e da di a gaveije d'an man prima ch'ai rompeisso; e peui a sôn butasse a rusè tra d'lôr, sòn raviolasse per tera... ansôma, ven a veddə...

Teo. Ah, canaja! Speta mi...

Cri. Oh, guardie sì!

Scena XV. — Gnassio, Costantin e *detti.*

Gna. (*Fradicio*) Ah, ah, ah! La... bela... Magalona a l'è scapà. Ah, ah...

Cos. (*Id.*) Ven sì, polastrin .. Ven sì.

Cri. Barba! (*stringendosi a Teodoro*)

Teo. Abia nen paura.

Mar. Gnassio?

And. Costantin?

Gna. Tè, tè! Guarda lì i nostri vei.

Mar. Ven a cà, ch'i l'hai da parlete.

Gna. A cà?... Migno, a cà! Veusto ch'i vado a cà, Co... Costantin?

Cos. Gnanca per seugn! Veui andè a S. Bernard, mi.

And. Ma pura, me car...

Cos. Gnente afait...

Gna. Ven, ven con mi. (*lo trascina*)

Teo. Di, brava gent, e paghè lon ch'i l'eve rot?

Gna. Che paghè! Cafetiè da doi!

Cos. Veusto d'sarache? A sôn sì...

Teo. Pieve guarda, che...

Cri. Barba...

Gna. Ven, ven... (*c. s.*)

Mar. Ma Gnassio!

And. Ma Costantin!

Gna. }
Cos. } (*Partendo a due*)

S'a l'han trovane d'jautri
Ch'a l'ero pi ciôch che j'autri;
Fasio peui già — quaranta ciôch,
Fasio peui già — quaranta ciôch!

Mar. Ma fè nen parei.

And. Scôtè un moment...

Gna. }
Cos. } (*Quasi dentro*)

S'a l'han trovane d'j'autri
Ch'a l'ero pi ciôch che j'autri:
Fasio peui già — sinquanta ciôch,
Fasio peui già — sinquanta ciôch!

Oooh, oooh!

Bru. Sôn andait.

Mar. Pover fieul! E di che 'l me venta ch'a vada a fè 'l soldà. Chissà che fin ch'a farà?

And. Ma 'l me, grassie al ciel, a stà a cà sot'ai me euj.

Bru. (*Battendogli sopra una spalla*) E voi i seve 'l pi fortunà!

Teo. (*Entrando in bottega, seguìto da Cristina, dice con una occhiata di sprezzo*) L'è lon ch'i vedroma, s'i podroma scampè!

ATTO SECONDO.

È il giorno della partenza. — Dalla bottega di Teodoro sventola una bandiera tricolore.

Scena I. — Lussiota e Filomena.
(*Entrambe sull'uscio di casa*)

Fil. (*È seduta in terra sul limitare di sua casa col capo sulle ginocchia.*)

Lus. (*Sulla soglia della propria abitazione, sta osservandola mestamente*) Mare Filomena?

Fil. Oh?... (*alza il capo*)

Lus. L'eve già preparailo 'l fagot, a vost Paolin?

Fil. L'è lì... an s'l'erca...

Lus. Vaire camise ch'i l'eve butaje?

Fil. Camise?... Tre; le soe tre pi bele camise d'teila d'rista, d'côla teila ch'i l'hai filà mi l'invern d'dlà.

Lus. Mi l'hai butaine quatr ant 'l fagot d'me frel; ma doe a sôn un po' gramette, e i l'hai passà la neuit a taconeije. — D'giachette l'eve pa butaine gnune?

Fil. No, no...

Lus. Tant a fa nen bsogn; subit ch'a sio al regiment ai vesto da soldà.

Fil. Mah!

Lus. Povra dona! Venta ben ch'i preuve un gran dolor a vedve á chitè parei dal vost Paolin?

Fil. Eben, no, guardè! — Im sento sagrinà ancheui ch'a l'è propi 'l dì d'la partenssa, l'ultim moment d'nostra separassion; ma verament i sôn pa malcontenta ch'a parta... e quand ch'a l'è vnume a di: « Mare, mi vad a fè 'l soldà per Costantin; am dàn tre mila lire, e con côle voi i peule vive benissim senssa d'mi; seve contenta ch'i vada? » Mi l'hai risponduje: « Fa lon che Nossgnôr at ispira, pover fieul; va pura. » Cosa veule mai! L'era già un pess che mi i conossia che côl fieul a l'avia bsogn d'cambiè pais, d'cambiè aria, e s'i l'aveisso avù d'mezzi, i l'avria dijlo bele mi: va, Paolin, vate a divaghè, vate a serchè lon ch'at manca ant nostra povra borgià. — Adess

a s'è presentasse còsta ocasion: con i dnè ch'am dan i Griva mi n'hai davans per vive... Eben, e ch'a vada! E che Nossgnôr a tena lontan ogni maleur da soa testa!

Lus. Bôna Filomena...

Fil. Lo sai ben ch'a va a la guera, ch'a va contra a tanti pericôi, che forsse, chissà... i lo vedrai pi nen...

Lus. Oh, no; di nen lon! dco me fratel Gnassio a part, ma mi i spero d'vedlo a tornè... i lo spero sicura. — Guardè un po' Teodoro: l'è ben dco andait a tante guere, s'è ben dco trovasse a tanti pericôi, epura a l'è tornà... e adess a l'è tranquil, alegher e content d'lon ch'a l'ha fait.

Fil. Eh lah... a peul dco sucede parei a me Paolin...

Lus. E a me Gnassio...

Fil. Sicura, e alora i staroma dco noi alegher, elo pa vera?

Lus. Ma sì.

Fil. Guardè là Batista... (*alzandosi*)

Lus. Oh, Batista! e vost fieul cos'falo?

Scena II. — Batista e *dette*.

Bat. (*Triste*) A l'è là sot'ai porti d'la cà d'l sindich, ch'a fa 'l mat con j'autri coscrit; a crio, a canto ch'a smio tanti demoni. Mah, smia prope nen vera!

Lus. A l'è mei seve, Batista, ch'a stago alegher parei.

Bat. Oh, sì, mei...

Lus. Guardè, vost fieul Sandron, am smia cambià d'pianta ant costi ultimi dì, am smia un vero om adess.

Bat. Eh, sì, storie! J'elo vost pare Martin?

Lus. A j'è.

Bat. Vad a trovelo. (*entra in casa*)

Lus. Dabon, Filomena; voi i seve com'a l'è fol côl Sandron?

Fil. Eh, autr...

Lus. Eben, adess, a smia pi nen così fol... am pias d'pi... e iv assicuro ch'am rincress a vedlo andè via con j'autri... pa per niente no... ma, cosa mai... am rincress, pover Sandron! così bon, così drolo...

Fil. Eh lah, eh lah... A rincress per tuti. (*entra in casa*)

Lus. Purtrop, purtrop! (*c. s.*)

Scena III. — Paolin e Gnassio.

Pao. Sent, Gnassio... (*entrano in scena tenendosi per mano come due ragazzi, Gnassio è cupo, triste, quasi adirato*) Sent, Gnassio, adess a l'è inutil penssè ancora a certe cose; da sì n'ora venta trovesse al vapor e parte... cos'veusto ancora sagrinete? — Ma guarda, am piasria d'pi d'vedte ciôch parei d'j'autri dì, che trist parei... Su, Gnassio, corage! Perchè ch'at ses nen anciocate ancheui?

Gna. E ti, perchè t'ses nen anciôcate?

PAO. Mi im anciòco mai...
GNA. E mi sempre. — Ma ancheui nen.
PAO. L'è drolo però.
GNA. Ch'a sia lon ch'a veul.
PAO. Sent dunque: Cristina...
GNA. Piantme gnune grane, con toa Cristina... (*p. p.*)
PAO. (*Lo trattiene*) Ma no, scòta. — Cherdme a mi, còla fia at veul ben.
GNA. E con lon? Cos'am na falo a mi? Cos'pretendla da mi?
PAO. Cos'veusto mai ch'a pretenda, povra fia? Gnente afait...
GNA. Donca?
PAO. Ma scòta: l'è l'ultim dì, l'ultima ora ch'i stoma ancora ant 'l pais; a momenti ventrà ch'is pio nost fagot an spala e ch'is buto an viage per andè forsse ben lontan da sì... Cos'at costrijlo, Gnassio, a die una bona parola, a tocheje la man almeno, prima d'parte?
GNA. Oh, va da n'autra, brav!
PAO. Epura, sasto, lo-lì at costria niente, e a còla povra masnà ai faria tant ben. Una parola, una sôla bona parola.
GNA. Ma che; ma se mi i sôn nen bon.
PAO. Falo da bsogn d'esse bon per die: Adiù, Cristina, tocomsse la man... arcordeve d'mi... e... e sciao. Ai veul pa na gran sapienssa, diao, per fè lon?
GNA. Si... ma mi sì ch'i veui fè 'l panbianch!
PAO. Ma che panbianch! As trata d'fè gnun panbianch. As trata d'consolè una brava, una cara fia, ch'at ha sempre vorssute ben da côl dì ch'it has salvala dal feu. S'i fussa mi, guarda, a to post, i l'avria da bsogn che gnun am pregheissa.
GNA. Eben, falo ti per mi.
PAO. Ma no. A l'è a ti ch'at toca. A l'è a ti ch'at veul ben.
GNA. Lah, ben... quand ch'i la vedrai... ij toc...rai la man.
PAO. Veusto felo subit? — L'avoma pa temp da perde. — Veusto ch'i vada a ciamela?
GNA. Oh, che grana!
PAO. Chi vada?
GNA. Va un po' dova ch'it veule.
PAO. Ma ti bogia nen da sì.
GNA. Va, va...
PAO. L'è un moment. (*entra in bottega*)
GNA. (*Va ad appoggiarsi con noncuranza contro il pozzo, vi stende sopra il parapetto la giubba e vi si appoggia col gomito sinistro, nè più si muove da quella posizione durante la scena seguente*) Ohuai! Tant a l'era ora d'finila. Costantin resta perchè ch'a l'è sgnor... ma quasi quasi a saria stait mei ch'a fussa partì dco chiel... ohuai, ch'a vada un po' com'a veul andè.

Scena IV. — CRISTINA, PAOLIN e GNASSIO.

PAO. Ma vni, vni ch'a l'è là. (*la tiene per mano*)
CRI. No, lasseme...
PAO. Guardelo là; a veul saluteve.
CRI. Saluteme?
PAO. Andè. (*la spinge verso Gnassio e si mette in disparte*)
CRI. (*Va fin presso al pozzo e si ferma chinando il capo, Gnassio non la guarda. — Pausa*) Gnassio...
GNA. Oh... seve voi? (*senza guardarla*)
CRI. Dunque... dunque i parte?
GNA. Guardè lì... m'è tocame parei d'j'autri.
CRI. Gnassio... mi sai nen dova ch'i peule andè... e se mai pi is vedoma... Ma... scuseme, iv prego, se quaich volta l'hai poduve fè quaich despiasì...
GNA. Gnente afait... che despiasì?...
CRI. E... s'av na feissa nen d'acetè una mia memoria... (*tormentandosi la fessura dove tiene preparato l'anello d'argento*) L'è una cosa ch'a val poch, seve. Ma dait con bon cheur, a peul avei sicurament n'autr valor...
GNA. (Cos'diao veullo deme?)
CRI. Eco... (*mette fuori con mano tremante l'anello, e lo porge tutta vergognosa a Gnassio*)
GNA. (*Osservandolo*) N'anel d'argent?...
CRI. Tnilo, Gnassio... tnilo per mia memoria. — Quand ch'i sareve lontan e i guardreve côl anel, chi sa che quaich volta av vena nen an ment la pôvra Cristina, côla ch'i l'eve salvà da una mort sicura, passand a travers d'le fiame.
GNA. (A val gnanca vint sold. (*rivolgendolo in mano*)
CRI. Elo pa vera, Gnassio, chi lo acete, ch'i lo arfude nen?
GNA. Per mi... s'i lo veule torna?
CRI. Oh, no... no... tnilo. (*supplichevole*)
GNA. Lah, ben! I lo tnirai. (*lo mette in tasca*) Am rincress che mi l'hai gnente da deve per fè pata.
CRI. Oh, im n'arcordrai sempre d'voi, anche senssa niente.
GNA. Meno male! S'a l'è parei, i sôma prest rangià. (*le porge la mano che l'altra tocca con verginal ritegno*)
CRI. Adiù, Gnassio. (*molto commossa*)
GNA. Adiù. (*guardandola*) Tni da ment ch'i piore adess?
CRI. No...
GNA. Voria vedde.
PAO. (*Avanzandosi*) Ai ven Costantin e monssù Brunotti.
CRI. Adiù.
GNA. Adiù. (*breve controscena in cui si scorge l'amore ed il dolore profondo di Cristina, e la noncuranza di Gnassio. —*

Cristina rientra in casa) Eh lah!... Côla gognina, smijlo vera?... m'ha fame un certo efet...

PAO. Gnassio, un di o l'autr ti it podrass nen manchè d'voreije bin a cola fia...

GNA. Ma... che ben?

PAO. Oh, ben d'amor!

GNA. Mi?

PAO. Sì ti.,

GNA. Vate a stermè, va, polastrin.

Scena V. — COSTANTIN, BRUNOTTI e *detti.*

COS. Oh, bravo, Gnassio.

BRU. L'è un'ora ch'iv sercoma...

GNA. Per cosa?

COS. L'oma da parletè d'n'afè serio.

BRU. N'afè importantissim.

COS. Monssù Brunotti l'ha tante cose da dite.

BRU. Vnì prest con noi...

GNA. Ma spiegheve...

COS. Ven con noi ch'i l'oma da parlè an particolar.

BRU. Vni prest. *(lo conducono via)*

PAO. Cos'saralo mai col afè important? Dova ch'as mescia monssù Brunotti, j'è nen vaire da penssè ben... L'ha pro rason Teodor a di ch'a l'è un codin.

Scena VI. — ANDREA GRIVA e *dello.*

AND. Eben, Paolin, seve pront?

PAO. Prontissim.

AND. E i parte propè volontè?

PAO. Adess a l'è decis.

AND. Ma av rincress un pech, eh?

PAO. Gnente afait.

AND. Benone, benone! Vad a trovè vostra mare...

PAO. Andrea, iv arcomando mach côla povra veja.

AND. Sagrineve nen per lon, ij penssrai mi. *(va da Filomena)*

PAO. Povra veja. I fas mal a chitela parei... lo veddo ben... Ma epura... Ah... im cherdia nen ch'a doveissa esse così trista l'ora d'la partenssa... e Rosin?... Dio mio! I peuss di ch'a l'è chila ch'am obliga a parte... per desmentiela, per nen vedme despresià...

Scena VII. — TEODORO e PAOLIN.

TEO. Oh, Paolin? Prima d'aussè 'l plot, voriesto gnanca vni piè un cichet da barba Teodoro?

PAO. Sì... i vnirai... peui.

TEO. Bravo, peui! — A momenti s'n'andoma. — Cos'l'hasto? a cosa ch'it pensse? — Stà su, ardì an s'la piota!

PAO. I pensso... a mia mare... ch'i lasso abandonà...

TEO. E perchè abandonà? Va tranquil che fin ch'ij sarai mi, toa mare a sarà nen abandonà. — Mi ij veui ben, sasto, a le mare d'ij soldà! e tanto pi a la mare d'un brav soldà, coma ch'it vas a esse ti.

PAO. Grassie, Teodoro; grassie. (*gli stringe la mano*)

TEO. Corage! Gnun sagrin per la testa. La vita del soldà a l'è la pi bela d'cost mond, per col ch'a sa fela. Lo sai ben che a tut prinssipi a rincress lassè 'l pais, la famìa e forsse dco la morosa...

PAO.. Oh, sì, che morosa?

TEO. Eh lah! Si sa ben... l'è tanto natural...

PAO. Mi, no, guardè...

TEO. Ciuto là!

PAO. Iv assicuro... (*comparisce Rosin a la finestra*) Ah!

TEO. Cosa j'elo?

PAO. Gnente.

Scena VIII. — ROSIN dalla finestra e *detti.*

TEO. Oh... oh... la bela Rosinota ch'an guarda...

PAO. Già .. (*guardandola e tremando*)

ROS. (*Aggiusta i vasi od altro sulla finestra senza badargli*)

PAO. Rosin?

ROS. (*Fredda*) Oh, seve voi, Paolin! Ah, ah, ah! L'eve prope fanla, da lon ch'a la dime me tutor? Eben l'eve ancora nen vost sach an spala?

PAO. A momenti.

ROS. Bravo...

PAO. Rosin... (*commosso*)

ROS. Eben?

PAO. Prima d'andè via... i voria... i voria almeno tocheve la man per l'ultima volta.

ROS. Dabon? Maginè che cose! Ah, ah, ah!

PAO. Voi i seve nen, nè forsse i savreve mai lon che mi i preuvo per voi, o Rosin... ma i peuss assicureve che gnun, gnun a l'ha mai rispetave pi che mi...

ROS. Voria vedde ch'i l'aveisse nen falo.

PAO. Rosin, arcordeve quaich volta d'l pover soldà!

ROS. Oh, autr! I penssrai a voi seira e matin... ah, ah, ah! — Andè, andè pura tranquil, pover Paolin; e guardè mach d'tornè a cà un dì o l'autr vestì da capitani, o da coronel. Anlora sì che tuti a penssran a voi! Ma per adess, pover diao, ah, ah, ah! i feve mach rie; ah, ah, ah... (*si ritira*)

PAO. Va, ch'it ses na dona senssa cheur! (*con rabbia e dolore*)

TEO. Paolin?

PAO. Eben, sì, Teodoro! Mi ij voria ben a côla fia. L'hai

mai dilo à gnun, ma ij voria una ben d'l'anima, capisse. I saria mort mila volte per chila. I l'avria fait qualunque cosa per acquisteme 'l so amor. — Eben, guardè coma ch'am trata! Tut perchè ch'a l'è sgnora; ma as n'arcorda pa pi, no, che un dì mi l'hai salvaje la vita, ma passienssa! L'è an causa soa ch'i parto, ch'i abandono mia mare! Tut per desmentiela. Ma... chi sa che un bel dì i peussa nen rendie dispress per dispress! Ah, col dì a saria 'l pi bel dì d'mia vita!

TEO. Bravo, l'è parei ch'a venta fè! Ven, ven con mi.

PAO. Dona senssa cheur!

TEO. Ven, ven, pover fiolass (*entrano in bottega*)

Scena IX. — BRUNOTTI, COSTANTIN e GNASSIO.

GNA. Ma andè là, ch'i seve mat tuti e doi.

BRU. Epure a j'è nen temp da perde.

COS. Sicurament. L'è l'unica manera d'salvesse.

BRU. As ciapa a travers d'i camp, as va a fichesse an mes a le boschine, dov'a j'è mojen d'stermesse che gnanca pi 'l diao an treuva, e bona neuit.

COS. E ant côl mentre j'autri coscrit as ambarco, 'l vapor a subia, e via come 'l vent. — E Gnassio a resta bravament a cà.

GNA. Sent, Costantin: Se ti it ses ancora un po' ciòch, mì il lo sôn pi niente afait; e per lon i peuss nen acetè vostra proposta. — Cos'elo ch'im propone d'bel, finalment? Gnente meno che d'scapè per nen fè me dover parei d'j'autri; e peui? Cosa ch'i resteria? Un disertor, un bandì, un sassin! No, no; baraba fin ch'it veule, gram e ciòçon, sì. — Ma bandì, ma sassin, mai!

BRU. Che sassin! I parle prope senssa savei niente. As trata nen autr che d'stè stermà.

COS. Diao...

BRU. As trata pa d'fè gnun mai. Basta mach che voi i reste a cà.

GNA. Già, mentre che j'autri a van a fè so dover. No, no.

BRU. Ma sente... (*si ode in lontananza il suono d'un tamburo ed alcune voci d'allegria*)

COS. Ah, dincio, a sôn già sì ch'a veno!

BRU. Prest, decidve! Desnò i seve pi nen a temp!

COS. Scapa, Gnassio, scapa.

GNA. Mi scapè? — No, mai! — Per cosa scapè? Per paura d'andè a la guera e batme dco mi parei d'j'autri? — No, mai! A sôn mach i plandron, a sôn mach côi mufì ch'a l'han nen n'onssa d'cheur, ch'a scapo per la paura; ma noi i scapoma mai, l'eve capì? E s'as trata d'andè anans, andoma pura; ma andarè mai, mai! (*con fuoco*)

Cos. Ma scôta sì.

Bru. As trata d'vost ben...

Gna. Basta, i dio. Tenteme pì nen, desnó pieve guarda... e tant pi chiel, monssù Brunotti, ch' as pia guarda che prima d'parte i lo denunssia nen al sindich.

Cos. Fa pa 'l fol!) (*spaventati*)
Bru. Per carità!)

Gna. Dunque lasseme stè, tenteme pi nen! Lasseme parte alegher ansema a j' autri, senssa buteme ant la testa d'côle grame idee. — (*i rumori si avvicinano*) Sente, sente; e voi autri i vorie ch'im stermeissa? ch'ij lasseissa parte lor autri e mi nen? — No, giuracan! No. — (*verso l'interno, con entusiasmo*) Fieui, i sôn sì, i sôn con voi! Evivaì — (*di dentro le voci*) Eviva, eviva!

Scena X.

(*Preceduti da un tamburo entrano in scena molti coscritti col loro numero sul cappello, i loro fagotti in spalla.* Sandron *è alla loro testa. — Dopo aver gridato parecchi* Eviva, *cantano in coro, accompagnati dal tamburo :*) e *detti.*

E i bei fieui van fè 'l soldà!
E i brut fieui a stan a cà!

Gna. Sì, l'eve rason, i brut fieui a stan a cà! Ma mi i parto con voi autri.

San. E mi dco, dincio!

Gna. Dunque noi i sôma d'bei fieui.

San. Lo cherdo, eviva, eviva noi!

Tutti. Eviva noi! (*ripetono la cantilena*)

Scena XI.

In questo mentre escono: Teodoro, Paolin e Cristina — Andrea e Filomena — Martin, Battista, Lussiota, — Rosin e *detti.*

And. Corage, mare Filomena...

Fil. Sì, sì... (*tenendo in mano il fagotto ed il bastone di Paolin*)

Teo. Alegher, Paolin!

Pao. Sempre alegher, mi... (*sforzandosi di ridere*)

Bat. Pover me Sandron! Guardè s'a smia nen fol!

San. Adiù, pare! per un poch is vedroma pi nen; ma apena ch'i sapia scrive, veui feve na litra... larga parei.

Mar. Gnassio... venta lassesse!

Gna. Cos'veule mai feje, pare! L'hai furnì d'feve anrabiè.

Mar. Ah!

Fil. Paolin...

Pao. Mare! (*correndo a lei*)

Fil. Eco... eco... to fagotin... Ambrassme!

Pao. Mare... Mare! Scuseme! (*l'abbraccia piangendo*)

Fil. Va! (*lo bacia*) e che Dio t'acompagna!

Lus. Ciapa to fagotin, Gnassio...

Gna. Brava! Dà sì... Povra Lussiota, scusme se quaich volta i l'hai savatate...

Lus. (*Gli salta al collo e lo bacia*) Tè, e fate brav...

Gna. Lassa fè da mi.

San. E mi, Lussiota?

Lus. Cosa?

San. Ah, dincio! S'im feisse dco un basin a mi!

Lus. A voi... iv toco la man... (*eseguisce*)

San. E mi sôn content. Guardè, Lussiota; oh, l'avreve da vedde: — Barbis pontù, kepì an s'n'oria e saber d'acant! Ah, cribianin! Che bel om ch'i vad a esse;

Pao. Andrea... Teodoro, iv arcomando côsta povra veja!

And. Andè là!

Teo. Stà tranquil. (*s' odono ad un tratto i lontani rintocchi della campanella del vapore, che continueranno fino al termine dell'atto*)

Tutti. La cioca d'l vapor!

Scena XII. — Un Coscritto e *detti.*

Cos. Fieui, a j'è 'l brigadiè ch'a speta! L'è ora d'parte!

Tutti. Partoma, avanti! (*qui succede una scena di mutui abbracciamenti e lagrime*)

Gna. (*Incontrandosi a faccia con Cristina le stringe la mano*) Adiù, Cristina; i conservrai vost anel.

Cri. Ah, no... (*nascondendo il volto*)

Gna. Lo veule torna, forsse?

Cri. No, tnilo, tnilo!

Gna. Anlora, adiù!

Pao. (*Dopo aver stretto la mano ed abbracciati quasi tutti, s'incontra in Rosin che stava pure per porgergli la destra, ma egli ricusa*) No... a voi no!

Ros. Perchè?

Pao. Perchè... (*guardandola con disprezzo*) perchè...

San. (*Tirandolo*) Avanti, avanti ch'a l'è tard!

Coscritti. Sì, avanti! (*il tamburo suona, gli schiamazzi ripetonsi*)

San. Adiù, adiù a tuti! (*i coscritti partono schiamazzando e cantando al suon del tamburo*)

Gli altri. Adiù! (*via tutti cantando*) I bei fieui van fè 'l soldà
E i brut fieui a stan a cà!

ATTO TERZO.

Sono scorsi parecchi anni. — La bottega di Teodoro ha rinnovata l'insegna e qualche mutamento si scorgerà pure nelle altre case. — La casa di Brunotti è chiusa, le finestre sono suggellate.

Scena I. — Teodoro, Cristina e Filomena.

Teo. *(Seduto legge un giornale e fuma)*
Cri. *(Seduta lavora accanto a Filomena)*
Teo. Ohuai! Da dop ch'a j'è furnie la guera, decisament sti giornai a valo pi nen un boton. *(lo getta via)* Pi che d'storie, d'carote ai buto pi nen... Ohuai... ohuai... l'è inutil; j'è nen autr d'mei che na bona guera per butè tut an moviment. Cessà la guera, cessà tut. Patatrach, i luv a torno amis tra d'lôr, e gher a le fee!... Eh! sacrenon!
Cri. Smia ch'at rincress, barba, che la guera a sia finiia?
Teo. L'è pa ch'am rincressa, niente afait... ma i dirai sempre che s'as veul aveisse un po' d'moviment, un po' d'vita, venta serchelo ant la guera, eco. — Ah, s'i fussa nen restà un pover invalid, l'è su d'un camp d'bataja ch'i saria mort tante volte! — E invece venta stè sì a mufì an mes a sti quat ciabot, dova 'l pi bel divertiment a l'è côl d'sente a cantè i babi e le rane. *(alzandosi)*
Cri. Barba! *(con dolce rimprovero)*
Teo. Ma s'a l'è vera. Che vita ch'i fas' mi bele sì? S'peul trovesse una vita pi da mincion? Pi da farfo che côsta?
Cri. Stoma a vedde che adess at taca ancora d'parte.
Teo. Parte? No, a l'è impossibil; i sôn vei, i sôn frust; saria gnanca pi 'l caso d'penseje... Epeui dova andè? A Turin, per mangiesse an pressa côl poch ch'i l'avoma, e peui meuïre a l'ospidal! — No, no! Am ven gnanca ant la ment d'parte, perchè i pensso ch'i dovria chitete ti, chitè côla bona veja d'mama Filomena...
Fil. *(Alza gli occhi e lo guarda fisso)* Voi seve un brav om, Teodoro, perchè i l'eve mantnù vostra parola; mentre j'autri a l'avrio lassame meuire d'miseria.
Teo. Com'a sôn mort lôr, povra dona. — Guardè la bela cassina d'i Griva; guardè côle bele vigne, côi bei camp, a sôn andait tuti an boca a côl original d'monssù Brunotti, che 'l diao as lo porta!
Fil. Purtrop!
Teo. Côl canajon, secondand i vissi d'Costantin, prestandie d'dnè tute le volte ch'ai na ciamava, l'ha fait an manera, che quand Andrea Griva a l'è mort, Costantin a l'è restà gnanca pi padron d'una busca d'paia. E d'le tre mila lire ch'av vnisio per 'l rimpiass, voi i l'eve gnanca podune ciapè la decima part. — 'L pover Costantin, ch'a l'è pi da compatì che da condanè, adess a fa la vita pi miserabil d'cost mond. Pover, carià d'vissi, senssa veuja d'travajè, a mangia lon ch'ai dàn per limosina ant le cassine e a deurm a la bona ventura. — Ah, ma seve

nen ch' a venta vedde certe balossade a cost mond, ch'a rivolto l' anima! Epura, capisse, a j'è nen un can ant tut cost pais ch'as ancala a di una parola. E mi che quaich volta i l'hai vorssuie fè certe osservassion, a m'han dame tuti contra... e perchè lolì? perchè ch'a sôn una maniga d'ignorant. Ma s'a steissa da mi, crenon, sì ch'i voria rangielo mi per le feste, sto bel canaja!

Cri. E cos'veusto mai feje?

Fil. Purtrop.

Teo. Ma 'l pare d'Sandron, 'l pover Batista, l'halo dco nen ruvinalo con le soe imposture? A cosa ch'a l'è ridot adess col pover vej, senssa corage e senssa giudissi? L'ha comenssalo a sbalordilo con soe goffe superstission, con soe divossion esagerà, e peui butandie ant la testa che so fieul Sander a l'era mort, a l'ha finì per riduvlo quasi stupid. A travajè a l'è pi nen bon; e tut côl poch ch'ai resta a va an tante ciôche. E l'avreve da vedde che côl pcit ciabot, côl ort e côi doi camp, un dì o l'autr a furnisso dco per andeje an boca a côl bel mobil d'monssù Brunotti. — Veui gnanca deje temp un ann, guardè, s'a seguita parei!

Cri. Ma... e se Sandron a torneissa un poch a cà? S'a torneisso un po' tuti?

Fil. Ah!

Teo. Oh, mi lo spero; lo spero con tut 'l cheur, guardè!

Cri. Tant la guera a l'è finia...

Fil. Povri fieui, com' a trovrio le cose bin cambià ant cost pais!

Teo. Autr che cambià, figuromsse! A trovrio le cose ridote a un pônto ch'as conosso pi nen; e tut an causa d'côl furbacion maledet. Ma fina côla povra folassa d'Rosin ch'a l'ha savù ambrojè.

Cri. Oh, lo-lì a l'è 'l meno.

Fil. M'han dime che Rosin a dev intrè a la fin d'l meis ant un monastè.

Cri. Sarà soa vocassion... l'è vnua tanto divota...

Fil. A va sempre an ciesa...

Teo. Soa vocassion? — Ah, ah! Iv dirai mi côma ch'a j'è vnuje côsta bela vocassion. — Venta ch'i sappie che an prinssipi d'cost ann, Rosin a restava fora d'minorità. — — Sia per superbia, sia per caprissi, nen avendsse mai vorssù mariè, adess a l'è padrona spotica d'tuta côsta bela roba, e l'avria tuti i drit d'fesse rende i cont da monssù Brunotti, che pi che tutor a l'era nen, e mandelo bravament a spass. — Eben, cos'falo nost galantom per restè chiel padron d'tut e rende gnun cont? Profitand d'l carater goff d'côla fia, fasend andè a mont una specie d' matrimoni ch'a l'avia combinà con Costantin

Griva, e butandie an testa mila storie d'la vanità d'cost mond, d'acordi con 'l paroco, a poch per volta a la decido a intrè ant un monastè. E la povra tulipana a l'è pronta a intreje. — Eco la bela vocassion. Così (a dis tra chiel 'l furbacion) i rendo pi gnun cont, la roba am resta a mi, e bondì barba. — Eh, mie care, ai veul poch a capie certe birbonade!

CRI. Epura, a smia decisa.

FIL. A l'ha fina convertì la fia d'Martin.

CRI. Ma sì, Lussiota a l'è dco vnua tuta d'ciesa.

FIL. A sôn sempre ansema.

TEO. L'è ben per lon che mi i l'hai die a mia Cristina: Pijte guarda d'andeje ansema dco ti!

CRI. Oh, per mi...

TEO. Tute le cose a van faite a temp e leugh, e per esse un bon cristian a fa nen da bsogn d'destachè i sant a tute le ore.

FIL. L'eve rason.

Scena II. — MARTIN e *detti.*

MAR. Oh, giusta voi, Teodoro! (*con lettera in mano*)

TEO. Cos'l'eve d'neuv, Martin?

MAR. Guardè, stamatin a m'è vnume an man côla bela litra ch'am ha scrivume me Gnassio, e ch'i l'hai ricevù ai ses del meis passà; a l'è pi d'un'ora ch'i sôn là ch'i la guardo, ch'im la fas virè an man, e... e i l'avria tanta veuja d' tornè a sente lon ch'a dis. Mi sôn nen bon a lese... quand i l'hai ricevula, l'eve lesumla voi, così ben... voi ch'i seve nost segretari... e adess...

TEO. L'eve piasì ch'i torneissa a lesla, eh?

MAR. Sì. Mi i sai pa, ma i preuvo tanta consolassion a vedde che me fieul a l'è già bon a scrive...

TEO. S'a l'è mach lon ch'av fassa piasì, demla sì.

MAR. Piè. (*gliela dà*)

CRI. Di, Martin, e vostra Lussiota?

MAR. Mah! L'è surtia stamatin con Rosin, e a l'è ancora nen vnua a cà... A devo avei quaicosa an ciesa, cos'saine mi, le prorogassion... le rivolussion... cos'saine mi.

FIL. Ah, le rogassion!

MAR. Sì, cherdo ben.

CRI. (*Sorridendo*) Vostra fia veul dco fesse santa, donca?

MAR. Ma, per mi, a dive la vrità, i sôn già bele stoffi. — A saria un po' mei ch'a cudieissa un po' pi la cà. Soa mare a l'è malavia, l'è cogià, povra dona, e chila anvece d'stè a cà a cudila, a fa nen autr che andè an ciesa. Ohuai, per boneur ch'ij sôn mi...

CRI. In ogni caso, s'i l'eve da bsogn d'quaicosa i sôma sì noi.

MAR. Lo sai, lo sai.

TEO. Veule scôtè dunque? (*mette gli occhiali*)

MAR. Bravo, lese fort.

TEO. (*Legge*) « Abbiamo fatto uua grande battaglia, dove « non si badinava. — Io sono sempre andato avanti con « coraggio e l'hai difenduto il mio capitanio da due dra- « goni a cavallo. — Ma la balla di un tiroleis mi ha « ferito in una gamba e mi hanno portato all'ambolanza, « sempre criando: Viva 'l Re! viva l'Italia! Adèsso sono « all'ospedale di Ancona, dove i chirosichi mi faranno « guarire senza farmi l'imputazione. — L'hai però sca- « pata bela. Il capitanio è venuto a trovarmi, mi ha re- « galato una mostra d'oro, con la soa cadena e mi ha « deto che mi davano la midaglia al valor militare. — « Spero che voi tutti godarete buona salute, come io, « grassie al cielo, stago benissimo. Altro non mi occore « addio, addio, addio! » (*commosso si leva gli occhiali, si terge le lacrime colla mano*) Ma s'a l'è lon; s'a l'è lon!

MAR. (*Piangendo per la consolazione*) Ma neh, ma neh?

TEO. La... la midaja al valor militar? e pensse ch'as podia pi nen fessne gnun bin.

MAR. Propi.

TEO. La midaja al valor militar! Ma seve nen ch'a l'è 'l pi bei onor d'cost mond!

MAR. Eh, a st'ora sì a l'avran già autr che daila. Eh, diao! La letera a l'era an data d'l 6 d'lugn, adess i n'ôma 30 d'agost... a j'è già passaje 54 dì.

TEO. Guardè un po', voi ch'i fasie tante lande quand ch'a l'è partì...

MAR. Eh, anlora mi sì ch'i savia!

CRI. Ma la litra a dislo pa ch'a l'è stait ferì? Basta che adess a sia nen a l'ospidal.

TEO. No, no...

MAR. Ma s'a lo dis an fond d'la litra... « Spero che voi go- « darete buona salute come io, grassie al cielo, stago be- « nissimo. » Dunque s'a fussa malavi a scrivria nen parei.

TEO. Eh, diao! Epeui, côle malatie lì a sôn nen d'côle che as tira an lônga, o prest giù, o prest su...

FIL. Teodoro...

TEO. Eben, Filomena?

FIL. E me Paolin? (*con orgoglio materno*)

TEO. Ah, sì? E dco côl a l'ha nen guadagnaje poch!

FIL. Sergent, capisse!

MAR. Che fortuna, eh?

TEO. Ma Paolin a l'avia tropa inclinassion per nen andè prest anans. — Veule butè 'l talent d'côl fieul? Epeui as conoss mach da le letere ch'a scriv.

Fil. (*Frugandosi in tasca e mettendo fuori una lettera accuratamente involta in un borsellino di tela*) Tuti, fina l' spessiari, am diso ch'a l'han mai vist na man pi bela.
Teo. Sfido mi! Venta ben ch'a l'abia amprendù per fè i rolin d'la compagnia.
Cri. Cosa ch'a sôn, barba, i rolin?
Teo. A sôn d'papè... una specie d'regist.
Fil. (*Pregando*) Tornemla a lese, Teodoro.
Teo. L'avrai già lesula sent volte? (*ridendo*)
Fil. Ma da già ch'i l'eve lesù côla d'Martin...
Cri. Sì, barba, lesla... ai fa tant piasì a mare Filomena!
Mar. Contentela dco chila.
Teo. S'a l'è mach lon... (*si mette gli occhiali e legge*) « Mia « cara madre. — Finalmente mi sono guadagnato i gal« loni d'argento. — Voi non potete immaginarvi la con« solazione che io provai quel giorno che i miei superiori « facendomi passare dinanzi alle file della compagnia, « dissero ad alta voce: Soldati, riconoscete Paolo Fal« chetti per vostro sergente. — In quel giorno io era « pazzo di gioia. — Il figlio di Battista, Alessandro, è « stato promosso a caporale nei bersaglieri. — Ignazio « è nell' artiglieria, e a quest'ora sarà anche lui per lo « meno caporale. — Se manderanno a casa le classi, come « si dice fortemente, noi voleremo tutti ad abbracciarvi. « Salutate per me Teodoro e sua nipote, e tutti quelli « del paese. — Addio, addio. — Paolo Falchetti Ser« gente. » (*entra inosservato Battista*)
Fil. Pover fieul?
Mar. Oh sì, barche! As conoss subit ch'a l'è un sergent ch'a scriv!
Cri. Ah, s'a vneisso un po' a cà prest.
Fil. Dio lo veuja!

Scena III. — Batista e *detti*.

Bat. (*Avanzandosi con un fare da ubbriacone*) Voi autri i parli d'i vostri fieui... Eben a cà a vniran pi nen, iv lo assicuro mi.
Cri. Oh, perchè?
Fil. Ai mancria ancora ch'i voreisse gaveme côla sparanssa.
Mar. Ven nen sì a fè d'cativ auguri, brav!
Teo. Ma deje pa da ment. Vedde nen ant che stat ch'a l'è côl bonom?
Bat. Mi torno a dive che i nostri fieui ij vedroma pi nen. E s'i lo dio a l'è perchè ch'i peuss saveilo.
Teo. Voi i seve pi mat che un caval.
Bat. Eh lah... i sarai mat. Ma antant mi me Sander i lo speto pi nen.

TEO. Bravo! E a l'è per lon ch'i travaje gnanca pi, e ch'i feve andè malament côl poch ch'i l'eve?

BAT. Cos'l'haine mai da travajè? Basta ch'i viva fin ch'i meuira! L'hai pa pi da vansseje gnente a gnun. L'autr fieul ch'i l'avia ancora a l'è mort... Sander a torna pi nen... Cos'l'haine da sagrineme? Vnime a dè na topetta.

FIL. Ma, me car Batista...

MAR. L'è pa parei ch'a venta penssè.

TEO. Cos' veule mai feje? Sôn i bon consci ch'a sa daje monssù Brunotti. (*ironico*)

BAT. Lo cherdo! Monssù Brunotti adess a compra tut lon ch'i l'hai... i me doi camp, a sôn giusta davsin a soa cassina... e ch'a vada! Basta ch'ai sia sempre da beive. — Vnime a dè na topetta.

FIL. Ma se vost fieul a torneissa a cà, e a troveissa pi gnente?...

BAT. Ma l'è ch'a torna pa pi.

FIL. Ma chi ch'a l'ha butave lon an testa? L'halo nen forsse scrivumlo me fieul, che vost Sander a l'era vnù caporal ant i bersagliè? Ch'a stasia ben? Ch'a s'era fasse un bel soldà?

BAT. Già, già... bel soldà! caporal... Storie lo-lì... a l'è andassne e bona neuit... Ohuai... (*col cinismo dell' ubbriachezza*)

FIL. Ma se...

TEO. A l'è inutil, Filomena. — A l'ha lon ant la testa, e a j'è gnun bon ch'ai lo gava...

BAT. Gnun, sicura; gnun...

FIL. Lah, lah! Mi peuss nen sente a parlè parei. (*via*)

BAT. Bo, demla d'antende a mi. So fieul a l'hà scrivuje! Ah, ah.. Côme se i nostri fieui a saveisso scrive. Sôn pa d'avocat, no, bona donassa!

MAR. Epura...

BAT. Andè là! (*va verso la bottega*)

CRI. Barba, mi vad magara al vapor a vedde s'a j'è arivaje côl sucher ch'i spetoma.

TEO. Va pura.

CRI. Scusa ch'i fas na spassegiada. (*via*)

TEO. Guardè lì, me pover Martin; a côst mond o esse furb, ben furb, o esse gnente afait... e quand un a l'è gnente afait, propi parei d'côl subrich lì d'Batista, a furniss sempre per andè an boca al luv, cioè al pi furb. Ohuai! L'è sempre l'istessa storia.

MAR. Ma as podrijlo nen impedì, fè an manera che côl bon vej a vada nen d'pianta an malora?

TEO. Altro che podeisse! Basta ch'ai sia un capace d'tene testa con la bestia neira.

MAR. Che bestia neira? Spiegheve mei...

TEO. Basta ch'ai sia un capace d'feje oposission a Monssù Brunotti, d'pielo a quatr eui, e dije: Chiel a l'è na birba; chiel a l'ha già ruvinà la famìa d'i Griva, e adess a veul ruvinè un pover vej senssa giudissi. Chiel a l'è un poch d'bon, e s'a chita nen d'fè tante balossade, ij faroma un frach d'bastonà. E i lo scassroma dal pais...

MAR. (*Spaventato*) Oh, diao! chi veule c'ha fassa lon? Seve mat? Tratè parei monssù Brunotti ch'a l'è 'l prim d'l pais? Ch'a comanda pi chiel che 'l sindich, che 'l brigadiè, che 'l paroco istess?

TEO. Ah, ah... I lo sai ben lo-lì. E a l'è ben per lon ch'a venta stè ciuto. Vedsse a fè sul nas ogni sorta d'birbantarie e tni la testa an sach. Ma, giurapapè, iv assicuro che se mi i l'aveissa nen...

MAR. (*Guardando dentro*) Parlè pi nen, per carità; ch'a l'è sì...

TEO. Eco, che bel corage ch'i l'avoma noi autri!

MAR. Ma stè ciuto, donca.

BAT. Guardoma un po' se côl can d'Teodoro a ven a deme sta topetta? (*appoggiato contro la bottega*)

Scena IV. — Mon. BRUNOTTI e *detti*.

BRU. (*Entra torvo*)

MAR. (*Gli cava il cappello*) Monssù Brunotti...

BRU. Adiù. — Batista... Vni un po' sì.

BAT. (*Accorre umile*) Oh, l'elo chiel?...

BRU. I l'hai visità i vostri doi camp. — Me car om, a va pa ben a vostra età di d'busie!

BAT. Mi?

BRU. L'eve dime che an tut a l'ero ses giornà...

BAT. Sì, sgnor...

BRU. L'è pa vera; j'è nen d'pi d'quat giornà e mesa.

BAT. Epura...

BRU. Quand ch'iv lo dio mi...

MAR. Ch'a scusa, monssù Brunotti... S'a l'è d'i camp d'Batista ch'a parla, ij assicuro ch'a passo le ses giornà! Diao... i sôma vej e côle cose lì ij savoma.

BAT. Vedlo?

BRU. (*Superbo e di malgarbo*) Cos'veule mai savei voi?

MAR. Ch'a scusa, ma...

BRU. Silenssio. Mescieve ant i vostri afè.

TEO. (Ciapa lì!)

BRU. (*A Batista*) Sicome as trata d'fè un bloch, e d'ciapè subit i d'nè, mi iv dijo lon ch'a l'è...

BAT. Ma ch'a cherda ch'a sôn ses giornà.

Bru. (*Con impero*) L'eve capì ch'al lo sôn nen? Ch'a sôn gnanca singh.

Bat. (*Chinando il capo*) Lo saran nen. Cos'veullo mai ch'ij dia. Chiel veul pa di na cosa per n'autra. — Ch'a fassa chiel e ch'am daga lon ch'a veul.

Bru. A la bon'ora!

Teo. (Ah, sossì a l'è trop!) Ma di un po', Batista, possibil ch'i sie così farfo? J'ela pi gnun misurador da fè verifichè vostra roba? Veule propi campè via tut con j'eui bindà?

Bru. (*Adirato*) E voi chi ch'a l'ha sercave? Côma ch'i j'intre voi?

Teo. Eh, ma l'è impossibil stè ciuto!

Bru. Pieve guarda ch'iv fassa nen stè ciuto mi. S'i seve stoffi d'stè ant cost pais, a l'è un moment a feve parte.

Teo. Mi, parte? Mi?

Bru. Sì, voi.

Teo. A partiran le birbe, ma nen mi, capisslo?

Mar. (*Tirandolo*) Teodoro...

Bru. Pieve mach guarda. (*allontanandosi*)

Teo. Ch'as pia guarda chiel, perchè se un dì o l'autr am fa montè la senëvra, giurapapè...

Mar. Ma fè nen parei... (*c. s.*)

Bru. (*Partendo*) Insolent.

Teo. Cosa ch'a l'ha dit?

Bru. Gnente, gnente. (*entra in casa minaccioso*)

Teo. L'è che se gnun a l'è bon d'die lon ch'a l'è, ij lo dirai mi. E i vedroma s'a l'è sempre mach la birba ch'a l'abia da trionfè,

Mar. Ma no, Teodoro, venta pa fè parei.

Teo. (*Volgendosi a Batista*) E voi, om d'papè, om ch'i vale nen 'l boton d'na gheta! Possibil ch'i sie nen capace d'penssè mei ai vostri interessi? Mi l'avria vergogna, guardè...

Bat. Mi.. mi, di lon ch'i veule, ma vnime a dè da beive.

Teo. Andè, ch'i seve indegn d'avei un fieul a l'armada. (*entra con dispetto in bottega*)

Bat. (*Gli va dietro*) Sta volta a l'è vnu.

Mar. Ma... Smia nen vera che le cose a devo andè parei a cost mond benedet. (*entra in casa*)

Scena V. — Rosin e Lussiota.

Ros. (*È tutta vestita di nero, ha l'aria compunta, ipocrita, da bacchettona vera*) Eco ch'i sôma a cà, Lussiota.

Lus. Sì, i sôma a cà. (*tiene gli occhi abbassati ed ha pure l'aria divota*)

Ros. Fomsse nen vedde a ciaciarè an s'la strà, ch'a va nen ben.
Lus. L'è vera.
Ros. Bondì. — Vnime peui a piè per la benedission.
Lus. I vnirai.
Ros. Vni un po' prima, s'i veule ch'iv mostra a cantè 'l *Pangilingui*...
Lus. Apena dop disnè... Lassè fè. (*p. p.*)
Ros. E vostra mare?
Lus. L'è sempre parei... impossibil ch'a peussa stè alvà un'ora d'l dì... del rest, so mal a l'è incurabil...
Ros. Eh, povra dona! Mal d'veciaja... A peul spetesse nen autr che Nost Sgnor as la ciama con chiel an paradis...
Lus. Oh, lah! (*chinando il capo pietosamente*)
Ros. Tant cosa ch'i foma mai a cost mond? — La vera vita a l'è là. (*indica il cielo con tuono caricato*)
Lus. L'eve pro rason.
Ros. Mi, guardè, Lussiota, i sôn contenta che prest se non altro, i sarai fora d'ogni pericol d'fè mal. Cosa veule d'pi bel? Almeno i sarai lontana da ogni sort d'tentassion, almeno i podrai furnì tranquila i me dì con la speranssa d'salveme l'anima.
Lus. Ma! Voi i seve fortunà ch'i peule andeve a sarè ant un monastè e furnì vostra vita an pas. Mi anvece... chi sà. (*con un sospiro*)
Ros. Ma se verament i l'aveisse côla vocassion... i podrie ben dco felo voi?
Lus. No, perchè i me a veulo nen. — Figureve che pare Martin, un dì ch'a m'è scapame quaich parola su côl proposit, a m'ha rispondume an barbotand: « Saria un poch mei ch'it pensseisse a mariete. A cudì toa famìa. » Figureve...
Ros. Mariesse? Che oror...
Lus. Dop d'anlora mi l'hai pi nen dit gnente. — Ma tute le volte ch'i veno a cà tard d'an ciesa, am fan 'l muso, am guardo d'mal euj.
Ros. Ah, a l'ha propi rason monssù Brunotti; al dì d'ancheui a j'è pi nen d'rispet.
Lus. Guardè lagiù Cristina ch'a ven anvers noi.
Ros. Cristina? — Lassomsse, perchè mi veui pi nen parleje a côla fia; so barba l'è n'eretich.
Lus. Ma chila a l'è pa cativa; tute le duminiche a ven an ciesa con mare Filomena.
Ros. A veno perchè ch'a sôn obligà; ma mi sai lon ch'im dio. — Arvedsse... sôma anteis...
Lus. An fa segn... an ciama. (*guardando dentro*)
Ros. Andè, andè; scôteme mi. — Adiù.
Lus. Adiù. (*rientrano nelle rispettive case*)

Scena VI. — CRISTINA.

CRI. *(Dentro)* Oh, Lussiota, oh, Rosin?... Scôtè. *(entra quasi correndo)* Sôn ritirasse... e mi ch'i l'avia da deje una bona neuva... Ah, côma ch'am bat 'l cheur! Apena ch'i l'hai vedulo sôn tornà an sa an corend... Ah... *(chiama)* Filomena? Filomena?

FIL. *(Dentro)* Oh?...

CRI. Vni sì un moment. — Ah, chissà lon ch'a veul di sossì. *(verso la bottega chiama)* Barba, barba?

TEO. *(Dentro)* Cosa?

CRI. Ven fora, prest. — Ah, s'a fusso un po' lôr?

Scena VII. — TEODORO, FILOMENA e CRISTINA.

TEO. Eben?

FIL. Cosa ch'i veule, Cristina?

TEO. Cos'a t'elo arivate? T'ses pa andaita fin al vapor?

CRI. No... I sôn apena andaita fina passà 'l mulin.

TEO. Epeui?

CRI. Epeui... i l'hai vist...

TEO. }
FIL. } Cosa?

CRI. I l'hai vist ferm su la porta d'la cassina d'Matè, ch'a discoria con diversi paisan e ch'ai tocava la man a tuti...

TEO. }
FIL. } Chi?

CRI. Un bel bersagliè!

FIL. Un bersagliè?

TEO. Ma t'hasto conossulo? Sasto chi ch'a l'è?

CRI. Mi no, com'veusto ch'i feissa a conosslo? — Ma mi, apena ch'i l'hai vedulo l'hai subit dit: sì a j'è quaicosa d'neuv. — Sôn tanti ani ch'a s'è mai pi vedusse un bersagliè ant cost pais. — Chissà ch'a vena nen a portene d'neuve d'i nostri soldà. Chissà ch'a vena nen a dine che prest ai mando a cà. — E mi, virme andarè e ven subit an sa a divlo. L'haine pa fait ben?

FIL. Oh, Dio! s'a fussa vera che...

TEO. Chissà, magari ch'a sia mach quaich parent d'Matè...

CRI. Eben, tant quaicosa venta ben ch'a sappia, s'a ven da l'armada.

TEO. I vedroma. — S'a vnirà sì ij ciamroma. — Mi vad torna drinta, perchè i veui nen lassè sôl Batista; l'è capace d'beivme tuta l'acquavita côl lôjron. *(p. p.)*

CRI. Ah, barba, barba... Guardlo là.

FIL. Ma sì, l'è propi un soldà!

CRI. Un bersagliè!

Teo. E che bel bersagliè! — Oh, a l'è nen d'cost pais sicura.

Cri. Perchè?

Teo. Perchè ch'a l'è trop un bel bersagliè.

Cri. Oh, lah! ai na ven dco bele sì d'fieui bei.

Fil. A ven propi sì.

Teo. I senteroma. (*si ritirano in disparte*)

Scena VIII.

Sandron, vestito da caporale bersagliere e seguìto da parecchi Contadini, e *detti.*

San. Ma sì, ma sì; is vedroma. — Bondì... Oh, bondì, voi autri! dop tant temp, eco finalment 'l prim *giorn* ch'i tornoma a vedsse. — I sôn stait una *settimana* a Genova per spetè j'autri, e fè la *rôta* ansema, capisse? E finalment eco ch'i sôma arivà!

Teo. } Cri. } Fil. } Ma... (*lo guardano come stupiditi*)

San. Eben? Cos'j'elo? Dco voi ch'im conosse pi nen? Ah, ah... côsta peui l'è magnifica! Im conosse pi nen?...

Cri. Côla vôs...

Fil. Côl aria...

Teo. Ma no... epura l'è impossibil... Chiel?...

San. Ma côma? I seve propi nen a chi deme?

Teo. Ma... chiel a l'è forsse?...

San. I conosse pi nen Sander? 'L fieul d'Batista!

Teo. } Cri. } Fil. } Ah, Sander! (*battendo le mani per la sorpresa*)

San. Ma sì, Sander an corp e anima, arme e bagage! Ma possibil ch'i sia peui tant cambià? Vni... Vni sì. Tocomsse la man, ambrassomsse. (*si abbracciano con effusione*)

Fil. Oh, Nost Sgnor! oh, Nost Sgnor!

Teo. } Cri. } Che cambiament!

San. Guardè lì... guardè lì... Sôma stait a brusè quaich cartatôcia, ma 'l coram a l'è ancora bon.

Fil. E... e me Paolin?

Cri. E Gnassio?

San. A vniran dco lôr. — A sôn fermasse a la stassion perchè Gnassio a l'ha un pcit anfreidor ant la gamba drita... na cosa da gnente, un compliment ch'a l'ha faje un tiroleis.

Fil. Côma, côma? me fieul a l'è dco arivà?!

San. Ma sì, i sôma arivà tuti tre ansema.

Fil. Oh, Dio... la contentessa... i sciairo pi nen...

Cri. Corage, mare, corage! (*la sostiene*)

Teo. Ma guardè! Chi ch'a l'avria mai dilo?... Sander!

San. Apena calà giù dal vapor, mi l'hai subit vist che con Gnassio ventava marciè al pass d'scola (pover diao, per un poch ventrà ch'ai rinunssia al pass d'carica), e mi, ch'i podia pi nen stè ant la pel, i l'hai piantaje là e i sôn corù anans. Un bon bersagliè a va sempre anans. — Ah, bogher! I peule nen imagineve lon ch'i l'hai provà, lon ch'i preuvo ant cost moment a tornè vedde côste ca, côsti camp, côsti erbo. Tut lon ch'i guardo am fa piasì, tut am fa nasse tante bele memorie. Bogher, bogher! Im sento 'l cheur a scapè d'ant la tunica. Im sento j'eui gonfi... Eh, ma no, ma no! Sagrineve nen, Teodoro... ch'i pioro nen. Un bersagliè a sa pa com'as fassa; bogher, bogher! (*tergendosele*)

Teo. Oh, me car Sandron! — Ma spetè ch'i veui ch'i ciamo Martin, ch'i veui ch'ij vado tuti ancontra.

San. Ciamè chi ch'i veule.

Teo. (*Verso la casa*) Martin? Martin?

San. Ma, e me pare ch'i lo vedo nen? Dov'elo côl bon vec? Bogher! L' hai scrivuje na litra d' quat faciade da Bologna...

Teo. Martin? Vni fora, prest.

San. L'è vera che chiel a m'ha nen rispondume. — Ma lah, 'l povr om a l'è da compatì, perchè a sa nen scrive... Dov'elo, ch'i lo veddo nen? (*inquieto*) Cristina? j'è pa arivaje gnente a me pare?

Cri. No, no... a stà ben.

San. A la bon'ora!

Scena IX. — Martin, Lussiota e *detti*.

Mar. Cos'veule, Teodoro?

Teo. Guardè un po' s'i conosse côst bel bersagliè.

Mar. Oh!

Lus. Un soldà! (*nascondendosi per modestia*)

Teo. Lo conosse pa pi, eh?

Mar. Ma... mi... no... dabon...

Teo. Eben, a l'è Sander.

Mar. Ehi! Sander?

Teo. Sander, Sandron, 'l fieul d'Batista.

Mar. Possibil? (*sbalordito*)

Lus. Ah!

San. Si, pare Martin, i sôn propi mi. — E se la bela Lussiota as arcordeissa ancora d'mia fisolomia... (*le va vicino, l'altra scappa pudibonda*)

Lus. Ah, Madona santa!

San. Côma? A scapa? L'halo paura?

Lus. Ah! (*si copre il volto col grembiale e lo sbircia di soppiatto*)
Mar. Ma sesto Sandron? propi Sandron?
San. Gnente meno che chiel!
Mar. Côl che tuti a mincionavo?
San. E che adess a l'è bon a mincionè tuti.
Mar. Ma anlora ven sì, ven sì ch'it ambrassa.
San. Ambrasseme pura. — L'è che mi i l'avria dco veuja d'ambrassè côla là ch'a scapa...
Mar. Ven sì, Lussiota... l'è Sander. Cos'l'hasto paura, fola?
Lus. No, no... (*via*)
San. Ah, ah... ai piasran nen i boton ch'a luso.
Cri. O ch'a l'avrà paura d'fè pecà. (*sorridendo*)
San. Pecà?
Mar. Ma già, ma già! Voi seve ancora nen...
Teo. L'è pa 'l tut, Martin.
Mar. J'elo ancora quaicosa d'autr?
Fil. I nostri fieui...
Teo. A sôn dco arivà, capisse.
Cri. Miraco a sôn sì.
Tutti. Ah! (*mentre si dispongono a partire Gnassio e Paolin entrano seguìti da parecchi contadini e contadine*)

Scena X.

Paolin, sergente con baffi e pizzo, tenendosi al braccio Gnassio, decorato di medaglia, caporale, il quale zoppica ancora leggermente e porta un bastone per sostegno.

Pao. Sôma sì, Sôma sì dco noi, finalment!
Fil. Paolin?
Pao. Oh, mama, cara mama! (*si slancia fra le braccia*)
Mar. E me Gnassio?...
Gna. Pare! (*lo abbraccia*)
San. Eh lah, eh lah... (*allegro, si terge di nascosto una lagrima*)
Teo. Che bela consolassion!
Fil. Me car Paolin, com'it ses fate bel!
Teo. Smia fina vnu pi grand, neh?
Pao. Teodoro! (*stringendogli la mano*)
Mar. E 'l me? Guardè un po' 'l me, che bel militar? — Ma sasto nen, Gnassio, ch'it has fait un bel cambiament?
Gna. Venta cambiè per forssa, là giù.
Cri. (*Timida*) E vostra ferita, Gnassio?
Gna. Oh, Cristina, quante volte i l'hai penssà a voi! (*con affetto*)
Cri. Dabon?...
Gna. Sì. — E an preva i l'hai na cosa da mostreve. Na

cosa ch'i l'hai sempre conservà.

CRI. Ah!

GNA. Sì. — Un anel d'argent.

TEO. Ma guardè côla mare Filomena! A n'ha ancora nen pro d'ambrassè so Paolin. Veule mangielo a forssa d'basin?

FIL. I sôn staita tant temp senssa vedlo.

PAO. Povra mama!

SAN. Eh lah... eh lah... Quand ch'i j'ero ant 'l vapor is lo penssavo già d'tute côste feste... Ma a l'è drolo, ch'i veddo ancora nen me pare.

PAO. A l'è vera, e Batista?

MAR. Adess a l'ha pià 'l vissi d'ancióchesse...

SAN. Possibil?

MAR. Oh, a l'è sempre ciòch da la matin a la seira!

TEO. (*verso la bottega*) Batista? Batista?

Scena XI. — BATISTA e *detti*.

BAT. (*Si presenta ubbriaco marcio*) Ohilà... oh.... ohilà.... ooohplà... (*cade*)

TUTTI. Ant che stat!

TEO. Propi ant cost moment. Ah, l'hai fait mal a lasselo sôl! Ausseve su, Batista, e guardè chi ch'a j'è sì.

BAT. Chi? — Eben... e s'a veul ch'a sio quat... ch'a sio quat... Mi sai ch'a sôn ses... ma chiel a veul ch'a sio quat... donca... saran quat... ma sôn ses.

TEO. Su, corage. Guardè sì ch'a j'è arivaje vost fieul.

SAN. (*Sollevandolo con Teodoro*) Pare?

BAT. Bo .. bo... bosarado... Co..co...cosa j'elo d'neuv?

TEO. A l'è vost fieul Sander. Côl ch'i disie ch'a tornava pi nen. Guardè un po' che invece a l'è tornà.

BAT. Tè... tè... chiel sì a l'è?...

SAN. (*Con dolorosa impazienza*) To fieul, to fieul!

BAT. Me... ah, ah... me fieul?... ah, ah... me.... fieul.... sgnôfate!

SAN. Ma guardme bin, guardme.

BAT. Eben?... (*rialzato da Teodoro e da Sandron, mette il suo volto ben davvicino a quello del figlio; lo fissa prima stupidamente, poi con crescente emozione e tremito, finchè riconoscendolo, ad un tratto, cade tramortito in terra con un grido soffocato*) Ah!

TUTTI. L'a conossulo!

TEO. Corage. (*per rialzarlo*)

SAN. Pare, pare; oh, mi povr om! (*disperato*)

PAO. Sburdisste nen, Sander, ch'a l'è gnente.

BAT. (*Mentre lo conducono via, mormora fra le lagrime ed a parole interrotte*) Me fieul... Ruinà... Cativ pare... me fieul...

San. Paolin. (*solenne*) It prometto che me pare as anciôcrà pi nen. (*entra in casa con Teodoro e Battista*)

Pao. Diao, i lo spero ben dco mi!

Gna. I lo sufriroma pa, noi.

Fil. Paolin, it saras strach dal viage, ven a riposete.

Mar. Sì, bravi. Vni tuti a mia cà a beive na bôta.

Tutti. Andoma dunque, andoma. (*entrano tutti in casa di Martin*)

Cri. (*Entrando in bottega*) Com'a s'è fasse serio! Com'a s'è fasse bel!

Scena XII. — Lussiota, indi Rosin.

Lus. (*Esce tosto inosservata e va pian piano sotto la finestra di Rosin, chiamando*) Rosin? Rosin?

Ros. (*Affacciandosi*) Chi ch'am ciama?

Lus. Mi, Lussiota.

Ros. L'eve già mangià? Elo ora ch'i vado?

Lus. No, i vnisia anssi a dive che ancheui im speteisse pi nen per andè a la benedission.

Ros. Perchè?

Lus. J'è arivaje me frel, j'è arivaje Sander, j'è arivaje Paolin!

Ros. E adess dova ch'a sôn?

Lus. Là a mia cà...

Ros. Dco Paolin?

Lus. Sì.

Ros. Ah, pieve un po' guarda.

Lus. D'cosa?

Ros. Mi sai nen... Ma a saria mei ch'i vneisse an ciesa con mi.

Lus. No, ancheui no. Adiù. (*entra in casa*)

Ros. Quasi quasi ch'i vad gnanca mi; sôn trop curiosa d'vedie. (*si ritira*)

Scena XIII. — Costantin dal fondo.

Cos. (*Lacero, avvilito, vergognoso, s'innoltra quasi pauroso*) M'han dime ch'a j'è arivaje d'soldà... Ah, côma ch'i l'avria piasì d'vedie... Soldà! J'era là ch'i sudava a fè girè la rôa d'Tomà, per fè l'euli d'nos... Soa mula a l'è vnua malavia e a peul pa pi feila girè da chila... Tomà m'ha prometume una giachetta se mi j'era bon a fè lon ch'a fasia soa mula. — Lo cherdo ch'i sôn bon, basta ch'am daga da mangiè e ch'am lassa deurme an soa stala. — Eben, j'era là ch'i tranfiava a girè, sempre a girè d'antor a côla rôa, ch'a l'è tant pesanta, quand i sento la serva d'Tomà a criè: A sôn sì, a sôn sì i soldà! — L'hai dit tra mi: Ah, veui andeje a vedde! E i l'hai

piantà là tut e i sôn corù via. — E sciao, e veui vedie d'co mi i soldà. E se Tomà am dà pi nen la giachetta e am lassa pi nen andè a deurme ant soa stala, e sciao! basta ch'i l'abia vist i soldà. (*si raccoglie tutto in sè come un ragazzo che abbia freddo*) E mi... e mi tant i podia pa pi resiste a girè sempre côla roa ch'a l'è tant pesanta. Ma... dova ch'a sôn sti soldà? (*guardandosi attorno scorge Brunotti che esce di casa, e si nasconde pauroso*) Ah!

Scena XIV. — Brunotti e Costantin.

Bru. (Oh, diao! Im spetava nen ch'a vneissô a cà così prest... Epura Rosin a l'ha damlo per sicur... Veui andemne assicurè bele mi... Che diao, ch'a l'abio propi mandà a cà le classi? Eh, tant a sôn già diversi ani ch'a l'ero via... Uhm, a podio pi nen tornè ch'a l'era mei!) (*volgendosi vede Costantin*) Cos'fasto ti lì?

Cos. Gnente.

Bru. Côme gnente?

Cos. No...

Bru. Elo parei ch'it vas a travajè? T'sas ben ch'i l'hai proibite d'vni dnans a mia cà? Veusto propi ch'im decida a fete scapè dal pais?

Cos. No... (*supplice*)

Bru. Dunque vatne, e pijte ben guarda d'lassete torna vedde bele sì.

Cos. Ma mi... mi l'avria tant piasì d'vedde i soldà.

Bru. Che soldà? Sesto mat?

Cos. No... ai sôn propi... a sôn arivà.

Bru. Va, vatne!

Cos. Lasseme stè sì, fas pa d'l mal a gnun?

Bru. Hasto capì che bele sì i veui nen ch'it staghe. Veusto ch'it fassa piè dal brigadiè e mnè ant un post dova ch'it vedde pi nen 'l sol?

Cos. Sempre parei... Eben... eben feme piè da chi ch'i veule, mi bogio nen da sì.

Bru. Costantin! (*minaccioso*)

Cos. (*Risoluto, appoggiandosi contro il pozzo*) No... i bogio nen. Perchè, perchè... perchè ch'i veui andè a vedde i soldà — ecco!

Bru. Costantin! Grama pel! Veusto vedde che mi it fas andè via a furia d'bastonà? (*alzando il bastone per percuoterlo*)

Cos. Ah, i veule dco deme?

Bru. Corage, ausste!

Cos. Ah, i veule dco bastoneme? (*cupo, guardandolo senza muoversi*) Eben, mi l'hai le spale faità, e se anche im pieissa na bastonà, i la sentiria gnanca pi... Ma dop?

Dova ch'i j'andarie voi? Nè pi, nè meno che a misurè vaire ch'a l'è profond sto pôss. E lagiù i sarie obligà a beive senssa aveine veuja, e beive d'acqua pura parei d'mi, voi ch'i seve costumà a beive mach d'vin bon. — Av faria nen vaire piasì, eh?... Eben proveve a lassè andè giù côl baston su mie spale. Mi bogio gnanca, guardè.

BRU. Insolent, loiron!

COS. Ma dop iv prometto d'campeve sì drinta, com'un fagot d'strass. (*con crescente energia*) Perchè mi sôn ancora fort, capisse? Perchè mi, mi sôl an tut 'l pais, i sôn capace d'fè virè la rôa d'Matè. E i sufrirai tut, la fam, la sê, la freid, ma d'bote, oh, d'bote i l'hai mai piane da gnun senssa rendie! E gnun a l'avrà mai tanta barba d'demne, gnanca s'a fussa 'l Papa. Ah, l'è 'l baston ch'i veule dovrè con mi? Bravo, ai mancava mach pi lon! Ma guardè, guardè lon ch'i na fas mi d'vost baston! (*glielo strappa, lo spezza in due, e lo getta nel pozzo*) Giù. L'eve sentù? Patatrach, a l'ha fait. Ah, ah, ah...

BRU. Infame! Sasto nen che lon ch'it has fait adess a l'è toa ultima ruvina?

COS. M'na falo a mi? D'che ruvina ch'i parle? L'hai pa pi gnente da perde mi, perchè voi i l'eve lassame pi gnente.

BRU. Tas, parla pi nen, o che mi... (*incalzandolo*)

COS. Aussa na man... Tocme mach un dil, e t'ses mort! Oh, finalment... A l'è ora ch'i rangio i nostri cont... Ven, ven sì ch'it manda a fè compagnia a to baston. Ven sì, canaja! (*furente fa per afferrarlo*)

BRU. Lasseme stè... Ajut... ajut...

COS. L'è inutil ch'it crie...

BRU. Ajut...

Scena XV.

TEODOR, PAOLIN, SANDRON, GNASSIO, MARTIN, FILOMENA, CRISTINA e *detti*.

TEO. Cosa j'elo? cosa j'elo?

COS. (*Vedendo i militari, corre ad abbracciarli esclamando*) Ah, i soldà!

ATTO QUARTO.

Scena I. — MARTIN e CRISTINA.

MAR. (*Allegro*) Bon segn, Cristina, bon segn. Mia Lussiota l'ha pi nen sercà d'andè an ciesa, e a l'è sempre staita davsin al let d'soa mare a cudila.

CRI. L'è so dover, diani!

Mar. Lo sai dco mi ch'a l'è so dover. Ma chila a voria pa capilo. Con côle malinconie ch' hai ficava an testa Rosin...

Cri. E dco Rosin a dev esse pa pi surtia, seve. L'hai vedula doi o tre volte a la fnestra a guardè da stermà i nostri militar; ma i l'hai pi nen vedula a seurte...

Mar. A saria drola che soa vocassion andeissa an fum.

Cri. A saria gnente da stupisse. — Seve ben che me barba a l'ha mai cherduje a côla vocassion?

Mar. Già, già; a l'era una specie d'vocassion sforssà, pi per nen avei trovà da fè un matrimoni a so genio, che per d'autr. — Ma adess ch'a j'è arivaje tanti grivoè ant nost paisot, chissà ch'a volta nen vela.

Cri. I saria dabon contenta per Paolin; perchè, già, i sôn sicura che Paolin ai veul ancora bin.

Mar. Veule di? (*dondolando il capo*) Uhm... no; mai pi... Paolin a l'è pa pi un om da sposè na paisana. Im badine? Un sergent... e che sergent!

Cri. Epura...

Mar. Andè là che mi sai lon ch'im dio. J'è tropa distanssa da un militar graduà a na paisana. — Fussa stait prima, uhm... sì; l'afè a podia andè... ma adess? barche! adess a l'è n'autr cont.

Cri. Ma anlora dco vost fieul, ch'a l'è caporal e ch'a l'ha soa brava midaja?...

Mar. Ma natural, ma natural... Dco me Gnassio a l'ha tuti i drit d'pretende quaicosa d'pi che na paisana.

Cri. (Ah, mie povre speransse!)

Mar. Cosa ch'i l'eve dit?

Cri. Gnente. — Disia ch'i l'eve ben rason.

Mar. Lo sai dco mi lo-lì.

Scena II. — Filomena e *detti.*

Fil. Guardè, Cristina? (*esce vestita da festa*)

Cri. Oh, mare Filomena; côma ch'i seve bela!

Mar. Smie pi giovo d'des ani, per lo meno.

Cri. Smie na sposa.

Fil. Cos'veule mai? I sôn mata. I l'hai propi 'l giget d'na sposa. Da dop ch'a j'è arivaje me Paolin, mi sai pi nen lon ch'im tôira. Stamatin sôn butame lì per travajè, ma sì, l'avia pa veuja, l'avia trop 'l cheur gross. E sciao, mi l'hai dit: foma festa an onor d'me fieul. (*allegra*)

Cri. Brava...

Fil. Sôn-ne ancora nen tornà dal sindich?

Cri. Finadess no.

Mar. Per Costantin, già, mi l'hai bele bin paura ch'a sia n'affare serio.

FIL. Eh, pover fieul!

CRI. Lassesse trasportè parei!...

MAR. A podia ben pensseje che l'autr a l'avria nen perdo naila, che diao.

CRI. Anche ch'a l'aveissa rason, purtrop ventrà ch'a la spurga.

MAR. }
FIL. } Purtrop!

Scena III. — TEODORO e *detti.*

TEO. *(Entra gialivo, fregandosi le mani)* Ah, ah... Lo disia ben mi. Lo disia ben!

MAR. Teodoro!

FIL. Eben, eben?

TEO. I vnoma adess dal sindich. L'hai dco vorssù esse present mi.

FIL. }
MAR. } E Costantin?
CRI. }

TEO. Liber. Padron spotich d'fè lon ch'a veul, d'andè dova ch'a veul.

I TRE. Possibil?

TEO. Possibilissim, perchè l'è già tut fait. — Ma lo-lì l'è nen 'l tut. A j'è d'autre facende an aria.

MAR. Che facende?

TEO. Eh, pr'adess i peuss ancora contè gnente. Ch'av basta mach savei che 'l sindich, 'l segretari e 'l giudice, ch'a l'è nodar, e tuti j'autri sgnori ch'a l'ero ant 'l palass d'la Comune, a sôn restà là a boca larga, incantà com tanti matafam, a sente le bele rason ch'a savia butè fora côl bon bogher d'Paolin. Ansôma i sôn restà ancantà bele mi. Cosa mai, n'avocat a podia nen parlè mei.

FIL. Dije dabon?

TEO. No dunque! Autr.

MAR. E Gnassio?

TEO. Vost Gnassio l'è 'l prim galantom d'côsta tera. Ah, s'i l'aveisse dco sentulo chiel...

FIL. Contè, contè. Cosa ch'a disio?

CRI. Sì, cônta, barba.

TEO. Oh, sì. Tante cose. — Ai veul autr che mi per contè lon ch'i l'hai sentù.

FIL. Ma lah! quaicosa...

CRI. Sì...

TEO. Prima d'tut mi i l'hai pià Gnassio, Paolin e Sandron e i l'hai informaje, da l'A fin a la Z, d'tuta le balossade d'côl sgnor là. *(indica la casa di Brunotti)*

MAR. E lôr.

Teo. Sagrineve nen, ch'i l'hai nen parlà ad ciorgn.

Fil. Ma Paolin, cosa ch'a l'ha die al sindich?

Teo. L'è andaje a tochè certi cantin, da felo vni ross, iv lo assicuro mi.

Mar. Fè vni ross 'l sindich? Oh... (*incredulo*)

Teo. Epura i l'hai vedulo mi con i me eui, guardè, a vni ross com na brasa.

Mar. Ma côme mai...?

Teo. L'è prest spiegà 'l côme mai. Parlandie ciair, senssa paura, e con d'bone rason. Fasandie vedde ch'a l'avia tuti i tort a protege le birbe. Disendie là, con vera franchessa militar: « L'elo vera che sto sgnor a l'ha fait le tai e tai autre balossade? E dunque? perchè che la prima autorità d'l pais a l'ha nen impedì tante ingiustissie? Cos'as cherdlo? La lege a dev esse uguala per tuti. E certe infamie ant i nostri temp as soporto pi nen, halo capì? » E l'autr china la testa e stà ciuto. Epeui, capisse, s'è butasse a parlè d'la manera che nost pais a l'era mal aministrà, d'la poca polissia d'le nostre cà, che, marsse dal temp e da l'umidità, a sôn la vera causa d'tante malatie. L'ha parlà d'la miseria d'tante famie, perchè ch'as lasso vive côme le bestie, an mes ai vissi, a l'ignoranssa. Ah! a proposit d'l'ignoranssa, quante bele cose ch'a l'ha dit. E a l'è fina arivà al pônto d'ofrisse chiel istess, Paolin, a s'è ofrisse d'mostreje a lese e scrive a le masnà d'i nostri paisan. E prest i l'avroma dco noi nostra brava scola ant 'l pais. E 'l sindich istess l'ha dovusse aussè e vnie a strense la man, e ringrassielo a nom d'tuti. Ma cosa veule d'pi? Cosa veule d'pi?

Fil. Ah, che consolassion per na mare!

Mar. E Gnassio, e Gnassio?

Teo. Gnassio a l'era là con sôa testa auta, con soa midaja sul stomi ch'as fasia guardè da tuti con rispet e fina quasi con paura, tant ch'a l'era franca e imponenta soa bela figura militar. E tuti a disio ant so cheur: « Ma l'elo propi côl fanean, baraba d'una volta, cost om che adess a stà d'dnans a noi con un'aria così fiera e dignitosa?... E tuti a savio nen cos'dissne...

Mar. (*Contento, stringendogli la mano*) Grassie, Teodoro, grassie! Vad a conteilo a mia fomna. Vad a consolè côla povra veja malavia. (*corre in casa*)

Cri. (~~L'è inutil... venta pi nen pensseje...~~) (*via*)

Fil. Dunque, Costantin...?

Teo. L'è stai subit lassà andè liber...

Fil. Ma... e monssù Brunotti?

Teo. Monssù Brunotti l'avrà da penssè per chìel, iv lo acerto mi.

Scena IV. — Sandron, Batista e *detti*.

Bat. (*Entra sostenuto sotto il braccio da Sandron, egli è commosso e dice quasi piangendo e tentando, per soverchia prostrazione d'animo, di baciare le mani al figlio, locchè Sandron gli impedisce di fare*) Me car Sandron, me pover fiolass!

San. Basta, pare... L'elo pa tut furnì sossì?... Sômne pa butasse d'acordi?

Bat. Sì... ma mi...

San. L'eve pa prometume d'pi nen anciôcheve?

Bat. Oh, no; fin ch'i viva! (*solenne*)

San. *A la bon heur!* bogher! — Lassè fè da mi, che un *giorn* o l'autr i veui ch'iv fasso intrè dco voi ant la società d'Temperanssa ch'a l'han fondà a Turin; ah, ah! (*allegro*)

Bat. Côma ch'a l'è alegher; côma ch'a l'è bel! — (*a Teodoro*) E penssè che mi l'haì quasi rôvinalo! Ch'i l'avria rôvinalo d'pianta, s'a tardava ancora un poch! — Ma l'è stait l'autr, sasto; l'è stait côl...

San. Lassè andè ch'i sai tut. — Teodoro a l'ha contame tut. — Ma adess ij sôn mi e i vedroma.

Teo. Bene!

Bat. Ancora jer, figurte; ancora jer a fasia nen autr che dime: « Spetelo pura nen vost fieul, che taut a st'ora a l'è già mort e sotrà. » E mi lo-lì am sagrinava, am anrabiava... i l'avia pi gnune veuje d'fè gnente... e... guarda lì! Im anciôcava per pi nen penssè a gnente.

San. Ma l'elo da om, lo-lì! Dilo voi istess? L'elo da om anciôchesse parei, perde la cognission e butesse an pericol d'perde 'l rispet ai nostri superior? Perchè, militar e borgheis, i nostri superior ij'avoma tuti. Feme voi na risposta?

Bat. (*Chinando il capo*) No... a l'è nen da om!

San. Meno male ch'i sente la *ragion*, voi. — Quant a l'autr individuo, lassene fè da noi. — I savroma noi butelo an punission second i so merit. Spetè mach ch'i veno an ciair d'tut... I l'avoma butane al pass ordinari d'côi ch'a l'avio i barbis pi longh, bogher!

Teo. Bravo, Sander!

San. Oh, noi i trambloma mai; parola da bersagliè! — Ma lassoma andè lon, pare; fè com'i l'hai dive: andè subit dal spessiari a ciameje cont d'côla letera.

Bat. Ah, sì! — Figureve, Teodor, dco me fieul a l'avia scrivume, ma mi l'hai pa ricevù gnente.

Teo. Dabon?

San. Diao, una letera d'quat faciade.

Bat. Figureve che piasì ch'a l'avria fame a vedde che me fieul a savia dco scrive!

Teo. Ch'a sia andaita perdua?

San. No, no; quaicadun sicura ch'a l'ha ricevula per chiel.

Bat. E... chi mai?

San. Chi? Oh, bela! Còl... ch'a l'avia interesse a feve cherde che mi j'era mort.

Teo. Giurapapè! I dije pa mal, no.

San. Andè, pare, e fè com'i l'hai dive.

Bat. Lassa fè... (*partendo*)

San. E d'cichet...?

Bat. Oh... mai pi, mai pi!

San. Guardè, che la prima volta ch'iv anciòche, iv pianto e im vedde mai pi!

Bat. No, no... (*parte*)

Scena V. — I *precedenti* meno Batista.

San. Pover vej... Lassè mach ch'i rangio i nostri afè, e peui i veui felo stè ben alegher!

Teo. Eh lah!

San. Eben, mare Filomena? V'arcorde ancora côla volta ch'i l'hai sbergnacave l'uva ant 'l cavagn?

Fil. Ah, ah, ah... Sì, sì! anlora j'ere barivel com tut.

San. J'era un pover toblan, anlora; guardè lì! — Un pover marmiton, ch'i savia guanca lon ch'a veul di vive a côst mond! E j'andasia nen autr che son per desvieme un poch. (*indica la sciabola*) Ma, a proposit, e Lussiota? — Da quand chi sôn arivà l'hai mai pi vedula... m'han contame ch'a l'è vnua tant bigota... tant salvaja... elo propi vera?

Fil. Ma... un poch, sì...

Teo. Oh, a s'è fasse tuta d'ciesa!

San. Ah, ah... Meno male! Mi i l'avia paura che invece a fussa mariasse... lon ch'a l'avria sicurament fame despiasì... Ma se l'afè a l'è mach parei, meno male. (*lisciandosi i baffi*) Sôma ancora a temp.

Fil. Ecó me Paolin... (*gli va incontro*)

Scena VI. — Paolin e *detti*.

Teo. Eben, eben?

Pao. (*Dopo avere abbracciato la madre*) J'afè a van a gonfie vele. Gnassio l'ha pià Costantin da part, s'è fasse contè tut, l'ha esaminà, anssi i l'avoma esaminà ansema i so interessi, e nostr om a dovrà scraciè fora na bôna part d'lon ch'a l'ha robacià.

Teo. Benone! (*fregandosi le mani*)

PAO. Quant al rest, l'è pi facil da rangè; e iv assicuro mi, che la protession d'l sindich a l'avrà pi gnun valor, nè efet, perchè d'sôra 'l sindich n'j'è d'côi ch'a comando quaicosetta d'pi... e quand ch'i l'avroma nostre preuve an man, i saroma dco bon a rivolgsse a lôr.

TEO. Tut a stà che ste preuve ai sio!

PAO. Ai saran... sagrineve nen. — Ij penssôma noi a troveje. — Ti, Sander, hasto fait com'it hai dite?

SAN. (*Salutando ad uso militare, con bel garbo*) Tut fait, sargent. 'L distacament a l'è già partì, l'è già an rôta.

PAO. Bene. — Se 'l spessiari a l'è nen na birba, a dirà la vrità.

TEO. E a Rosin, l'eve dco penssaje?

PAO. Rosin?... (*arrestandosi un istante per emozione segreta*) Sì, l'homa dco penssaje. — La gent d'un paisot l'è côme na sôla famìa; i pi fort a devo protege i pi debol; e as peul nen permetsse che la roba d'una povra orfanela a sia malament delapidà da un furbacion baloss. Ch'as fassa rende 'l pi streit cont, ch'a conossa, ch'a sapia precisament lon ch'a possed... e peui se verament a l'ha côsta idea goffa ch'i l'eve dime, ch'a fassa l'on ch'a veul d'soa roba, e ch'a vada magara a fesse frà, s'ai basta nen d'fesse monia.

TEO. Quand ch'it ses partì, me car Paolin, giurapapè, im arcordo ch'it eri ben scaudà per côla fia...

PAO. Bah, bah! Anlora i l'avia ancora nen traversà la baciassa sul pônt d' na fregada! Anlora i savia ancora gnanca che gust a l'aveissa 'l rancio e 'l pan d'munission. J'era un pover coscrit, anlora!

FIL. E adess?

PAO. L'è tut un autr cont, guardè lì!

TEO. Adess i l'avoma desmentià tut, eh? Bravo! così a l'è mei.

SAN. Bogher! I l'homa avù ocasion d'vedde tante bele fie, bionde, brune, rosse, grise, d'tuti i color. Chi veule che as arcordeissa ancora d'côste sì?

ROS. (*Comparisce alla finestra*)

PAO. Tant pi ch'a l'ero con noi così superbie. Côste sì...

SAN. Già. A smiava ch'a feisso grassia a dine una parola, a tochene la man. Ah, ah... giù da là a l'ero nen tant salvaje, bogher!

PAO. E s'i l'aveisso vorssusse mariè, a saria stait facilissim.

SAN. Autr che facil! Mach mi, a Bologna, an j'era doe ch'a vorio sposeme per tuti i cont.

LUS. (*Nascosta fra l'uscio di casa*) (Ah!)

PAO. E mi? T'narcordi, Sander, d'la fia d' côl marcand ch'i t'hai mostrate la giù?

San. Ah, sì... E che bela dona ch'a l'era! Figureve, ch'a l'era morta per Paolin.

Ros. (Ah!)

San. Quand a l'è partì, l'è andalo acompagnè, con so pare, ant un caless tre mija fora d'la sità, e prima d'chitelo a sôn fasse promette ch'a l'avria scrivuje e ch'a saria tornà prest per fè le nosse.

Teo. Dabon?

Fil. Elo vera, Paolin?

Pao. Ma sì. L'era na famìa d'or, côla là... Am vorio ben com'a un so fieul; e s'i fussa restà là, ai saria propi suceduje un matrimoni. — Ma mi l'hai nen podù, o mei, i l'hai nen vorssume fermè per doe bone rason... La prima, ch'i podia pi nen resiste d'l'impassienssa d'vni prest a ambrassè mia cara veja, d'tornè a vedde me paisot dova ch'i sôn nà, d'ambrassè i me cari amis...

Fil. Ah, me car Paolin... (*lo abbraccia*)

Teo. Sicura, sicura, bravo...

Pao. E l'autra a l'era che mi a côla fia ij voria nen abastanssa ben per sposela lì su doi pè, tant pi ch'a l'era d'una condission superior a la mia.

Teo. E s'a l'è mach per lon, mi l'avria avù gnun scrupol. L'amor a saria vnu dop.

Pao. No, Teodoro; mi la pensso nen parei... L'amor a dev vni prima e nen dop...

San. Sicurament; a dev vni mentre ch'i sôma giôvo. Cosa fene d'l'amor quand un a l'è vej?

Teo. Parei d'mi, per esempi... Ah, ah, ah... andè là, ch'i seve doi bon grivoè! (*parte in bottega*)

Fil. Bon Paolin, bon Paolin! L'ha vorssù vni a vedde soa veja, chiel!

Pao. Sicura! Apena ch'i sôn stait liber...

Fil. Che Nossgnôr at renda côl ben ch'it has fame, guarda! — E va tranquil che, tardi o tost, at mancherà nen un bon partì da rimpiassè côl-là ch'it has vorssù perde.

Pao. Oh, mi am na fa gnente...

Fil. Sì, sì. — Ma mi lo spero d'cheur, perchè t'lo meriti. (*parte*)

Scena VII.

Paolin e Sandron, indi Rosin e poi Lussiota.

San. (*Attaccandosi al suo braccio*) Però, negomsse nen, Paolin, che, per bele ch'a fusso côle fie d'j'autri pais, côste masciote sì, an fan ancora girè un pochet la bocia...

Pao. Ti it ses fol,...

San. Va là, che mi i sai... Quand j'ero lontan da sì, l'homa vistne d'côle ch'am smiavo motoben bele... ma cosa mai,

mi l'hai mai podune trovè una ch'ai smiessa a Lussiota! — Scometto che a ti a l'è sucedute l'istess...

Pao. Dis gnune goffade, brav!

San. Eh, mi sai pro, me car... guarda: mi i l'hai sempre tnu a memoria lon ch'it has dime ti una volta: « Barbis pontù, saber d'acant e kepì an s'n'oria. » (*si mette in posizione*) Guarda un po' s'a va nen ben parei? Ahuu!

Pao. Che mat! (*ridendo*)

San. Adess ch'i treuva Lussiota, t'has da vedde che efet ch'i vad a fè. L'è pa pi na volta, no, bogher! Lassa fè da mi... Ah, guarda...

Ros. (*Che avrà smesso l'abito nero e si sarà vestita con più cura, finge di uscire di soppiatto e dice a mezza voce*) Côla benedeta Lussiota l'è mai pi vnume a piè, a venta ch'i vada mi a serchela.

San. Guarda, guarda...

Pao. Rosin!

Ros. (*Fingendo di vederli mentre attraversa la scena*) Ah! (*p.p.*)

San. Oh, oh... perchè scapè parei? Elo che noi iv foma paura?...

Ros. No... ma... i sercava Lussiota...

San. Eben, invece d'Lussiota, i treuve Paolin e Sandron...

Ros. Paolin... (*guardandolo sottecchi*)

San. Ma sì. — (*piano a Paolin*) (Corage; mi it pianto, e ti faje sente la *ragion.*)

Pao. (Va giusta ben, ch'ij parlerai d'i so interessi.)

San. (Benissim, parlie pura di so interessi, ma desmentia nen i to.)

Pao. (Stà ciuto, fol!)

Lus. (*Esce dall'uscio*) Veui andè un moment a trovè Rosin.

San. Ah, guarda sì la mia! (*correndo a lei*)

Lus. Oh, mi povra fia! (*p. p.*)

San. (*La ferma*) Scapè nen, bela Lussiota. Vni sì un moment con mi, ch'i l'hai da parleve d'cose serie.

Lus. Ma...

San. D'cose pi che serie! — Deme 'l brass...

Lus. Oh, no...

San. Côma? Che mal j'elo a deme 'l brass?

Lus. A va nen bin...

San. A va benissim, guardè! (*se la piglia sotto il braccio e dice conducendola seco*) Ah, ah, ah... Che bela figura ch'i foma, l'un sot'brassetta a l'autr... Che magnifica côbia! (*partono — Rosin li guarda estatica*)

Scena VIII. — Rosin e Paolin.

Pao. Rosin... Da dop ch'i son tornà, noi i s'ero ancora nen vedusse; ma a m'han contame molte cose su vost

cont... Elo vera ch' i veule andè ant un monastè?

Ros. L'è... vera.

Pao. Im arlegro ben con voi... l'è un'idea magnifica. — Venta ch'i sie ben stofia d'la vita, se ant 'l moment pi bon d'gode vostra libertà, ant l'età pi bela d'gode la tranquila felicità d'la famìa, i rinonssie a tut per andeve a stermè per sempre. — Brava!

Ros. L'era l'unica strà... ch'i dovia serne...

Pao. E perchè l'unica?

Ros. Perchè...

Pao. Seve sôla, l'è vera, senssa parent e quasi senssa apog; ma i vostri parent a l'han lassave tanta roba da podei vive comodament com'av par e pias...

Ros. Mi m'na fa nen d'la roba...

Pao. Eco andova ch'i l'eve tort, bôna fia! — La roba a va tnua ben da cura invece. E a l'è giusta perchè vostra roba a fa tirè la gola a quaicadun, che adess iv treuve an pericôl d'fè un pass teribil, un pass, che quand i podreve pi nen tornè andarè, a podria fina feve meuire disperà. Scôtè, scôteme mi, bôna fia: voi i seve fora d'minorità, i l'eve drit d'feve rende i vostri cont, e d'dispone liberament d'l fait vost. — Eben, felo! Ma felo subit, perchè iv assicuro che vost tutor a saria capace d'pieve tut. — Voi i lo conosse nen ben, côl om; soa avarissia, soa avidità...

Ros. A st'ora l'hai conossulo... Ma i torno a dive che mi d'la roba am na fa gnente... ch'as la tena pura... J'è pi gnente a cost mond ch'a peussa feme piasì.

Pao. Rosin! — Venta avei sufert d'le gran disgrassie, o provà d'i gran piasì, per podei parlè parei a vostra età. « J'è pi gnente ch'a peussa feve piasì a cost mond?... » Ma i l'eve mai penssà a côla gioja tranquila ch'as peul gode ant una famìa onesta e ben regolà? L'eve mai penssà che trovandve un bon galantom per compagn, fasend un bon matrimoni...

Ros. Matrimoni?... (*ride*) l'è drolo...

Pao. Perchè ch'i rie?

Ros. Gnente...

Pao. L'è forsse la parola matrimoni...

Ros. Ch'am fa rie? No, perchè i l'hai mai penssaje. — Ma voi... perchè ch'iv interesse tant per mi?

Pao. Mi povr om! m'anteresso per voi, còme... côma per chiunque autr ch'a fussa ant vostra posission...

Ros. Ah...

Pao. Ma sì; perchè...

Ros. Di un po', Paolin: quand ch'i j'ere lontan da sì, quand ch'i visitave tute côle bele sità, av avnisijlo an ment

quaich volta cost pover paisot e... e le persone ch'i l'avie lassaje? *(guardandolo timidamente)*

PAO. Oh, sempre!

ROS. Vostra mare, per esempi?...

PAO. Mia mare a l'è sempre staita sì! *(segnando il cuore)*

ROS. E... e d'autri?

PAO. D'tuti!

ROS. E... e l'eve mai sentù gnun regret d'aveije chità?

PAO. Regret? Sì, quaich volta, e specialment quand ch'im trovava an sentinela ant quaich post isolà... Anlora penssand tra d'mi, i tornava arcordeme per un moment quand ch'i j'era là, al ruvin d'l sol, an mes d'i nostri camp cissand i beu al lôngh d'le preus, cantand tut solet côle malinconiose cantilene d'una volta... im arcordava le nostre feste d'la borgià, i nostri bai ant l'aira, le nostre alegrie... e una lagrima d'regret a l'era già lì per spontemo ant'j'eui; quand, che drissand la testa, i vedia d'sora d'mi la nostra bela bandiera tre color, côla ch'a dovia formè nostra gloria, nost deliri d'l sacro onor militar! E anlora, Rosin, tut a sparia, e camp, e beu, e preus, e cantilene, e bai, e borgià. Anlora im sentìa mach pi d'vive per l'onor d'la bandiera e d'la patria!

ROS. *(Guardandolo con ammirazione)* (Dio, cos'elo mai lon ch'i preuvo adess?...)

PAO. Eco, Rosin, côma ch'a l'è la vita d'l soldà... 'L rôlament d'l tambor e l'odor d'la pover a fan desmentiè tut...

ROS. Tut?...

PAO. Tut!

ROS. Fina vostra mare?

PAO. Una mare a l'è fora d'tut, perchè as desmentia mai...

ROS. L' eve rason..... (E difatti, cos' l' haine drit d' pretende mi?...) *(con subita risoluzione per partire)* Adiù, Paolin...

PAO. Parei ch'im lasse?

ROS. Sì, venta ch'i torna ant cà...

PAO. E... l'eve decis?

ROS. Decis... fin adess, gnente... Da sì un poch, forsse, iv lo dirai. *(va sulla porta di casa, Paolin la segue)*

PAO. Sente, Rosin, s'i cambie nen d'idea, l'eve tort. Perchè i farie ben mal.

ROS. E perchè mal? — I la conosse voi forsse n'autra strà dova per mi ai sia una speranssa?

PAO. Oh, quante strà ch'ai sario!

ROS. Ma s'am piaseisso nen?

PAO. As na serca una ch'a piasa...

Ros. Ij penssrai. (*entra in casa*)

Pao. (*Guardandole dietro*) Sempre istessa!

Scena IX. — Sandron, Lussiota e *detti*.

San. Ah, ah, ah, ah... Sôma già sì, noi! (*sempre a braccetto*)

Lus. Lasseme andè, brav...

San. Guarda com'a l'è vnua rossa; ah, ah, ah...

Lus. Oh... diani!

San. T'aveissi vist, Paolin! i sôma passà d'dnans al mulin d'Matè, j'era set o eut an s'la porta, e fasendne largo a l'han dit tra d'lôr: « Che bela côbia ch'a fario! » — Lo cherdo — mi l'hai risponduje — e Lussiota l'è vnua rossa, rossa, e s'è butasse a rie sot'al nas.

Lus. Nen vera... (*con pudore*)

San. Adess i neghe, perchè l'eve vergogna. — Ma se anlora i l'eve riù, a l'è segn ch'av fasia piasì; e s'av fasia piasì, a l'è segn che l'afè l'è fait.

Lus. No... Lasseme andè.

San. Andè pura, ch'i tornroma a vedsse prest. (*Lussiota fugge in casa*) La birichlnota, eh! T'aveissi sentù com'a m'ha strenssume 'l brass! Autr che andè an ciesa! Ah, ah .. bogher! — E la toa colomba?

Pao. L'è scapà.

San. L'ha pià 'l vol? Capisso; l'è d'la rassa d'i colomb salvai... Ma va tranquil... ch'a vnirà dco chila domestia...

Pao. Ij pensso gnanca, guarda!

San. Fa 'l piasì, salvo 'l grado, ti it conti d'fole... da coscrit.

Pao. Dabon... cherdme....

San. Ma vate a stermè, brav! T'has mai penssaje tant côme adess, ch'it has torna vedula!

Pao. No...

San. Lah, lah .. (*volgendosi*) Eco sì Gnassio con Costantin.

Scena X. — Gnassio, Costantin e *detti*.

Gna. Ven, ven sì, pover fabioch, e abia pi gnune paure, che adess ij sôma noi. (*agli altri*) Figureve che mach adess a piorava parei d'na masnà.

San. Oh bela! e perchè?

Gna. Perchè ch'a l'è fol, guardè lì! A l'ha paura che Brunotti a torna felo butè an person...

San. Ah, ah... Sagrinte nen, ch'a l'è pi facil ch'i lo fasso butè chiel.

Gna. Lo cherdo!

Pao. Brunotti at dirà pi gnente. — Ma e ti, un om grand e gross e robust parei, hasto nen vergogna d'mostrete

così pauros? Sesto nen bon a conosse i to drit e feje rispetè? Perchè, dis un po', perchè t'has lassate tojrè an tute le manere e piè an brass parei da un bambiflo, e butè i pè sul col da un om ch'a val nen na pipa d'tabach?

Cos. Mi... mi si ch'i savia... Quand ch'i voria giuvè, chiel am dasia d'dnè... quand ch'i voria fe na ribota... Sciao, j'è andaje tut... e l'ha pi nen vorssume dè gnente.

Pao. E a l'ha butate fora d'l'uss?

Cos. Bo...

Pao. Bravo! E tuta côla bela roba a l'è andaita?

Cos. L'è andaita... (*china il capo rassegnato*)

Pao. Ma s'a l'è lon! (*rivolto agli altri mostrando Costantin*) Guardè a che bela mira ch'i j'ero noi autri quand i sôma partì! E côma ch'i sario ancora s'i fusso restà!

Gna. }
San. } Pover Costantin!

Pao. Conossenssa d'la vita, dignità personal, inteligenssa, a sôn parole turche per cost pover cretin. Insultelo pura, robeje 'l fait so con bela malissia, maltratelo, tiranegielo an tute le manere; chiel ai na fa gnente, basta ch'ij daghe un po' d'polenta da gavesse la fam, e na brassà d'paja da strojassesse!

San. Ah, mi benedisso côl moment ch'i sôn partì.

Gna. E mi dco, mila volte! Perchè j'era ant 'l caso d'fè l'istessa fin... T'arcordesto, Costantin, quand ch'i j'andasio ansema a San Bernard?

Cos. Sì, sì, m'arcordo... Anlora j'ero tuti amis... ma adess m'ancal pa pi a guardeve...

Pao. Amis i lo saroma sempre... E ai vnirà dco 'l temp ch'it ancalrass guardene, it lo prometto mi! (*agli altri*) Ma sto Brunotti, dov'elo stermà, ch'as ved nen?

Gna. Quand l'ha savù che Costantin l'era stait liberà, a dev esse andait dal sindich, ma 'l sindich l'ha nen ricevulo. — A momenti a vnirà sì...

Pao. L'hai tant piasì d'vedlo!

San. E mi dco.

Cos. (*Guardando dentro viene a dire con spavento*) Ah, l'è sì! l'è sì!

San. Manco mal j'è arivaje 'l luv!

Pao. (*A Costantin*) Su, corage! Fate om una volta!

Gna. D'cos'hasto paura? Ij sôma noi.

Scena XI. — Brunotti e *detti*.

Bru. (Ah, i canaja! Sôn piasse an mes Costantin! Ben, ben... l'eve poch da trionfè... Spetè mach ch'i pose côla divisa... Ah, l'hai la rabia ch'am mangia!) (*fa per entrare inosser-*

vato in casa, ma gli altri, che lo hanno adocchiato, vanno ad intercettargli il passo)

San. Alt là; chi va là?

Bru. Amis... amis... Lasseme andè, che mi l'hai nen veuja d'rie...

San. Tanto mei, anlora! Noi lo faroma piorè.

Bru. Ah, ah... i barivei... (*p. p.*)

San. Ferm al post! (*arrestandolo*)

Bru. Ma côma? mi i l'hai i me afè... (*c. s.*)

Gna. Prima venta parlè con noi. (*lo piglia per un braccio*)

Bru. Ma se...

San. E as bôgia nen. (*lo piglia per l'altro*)

Bru. Ma côsta a l'è una vera prepotenssa! E im saria mai pi spetame che d'bravi militar...

Pao. Prepotenssa per prepotenssa, me car sgnor! Venta nen usene a j'autri per nen trovesse ant 'l caso d'sufrine.

Bru. Ma mi l'hai pa mai...

Pao. Usaine a gnun? Bravo! — Ch'a guarda un po'; sì a j'è subit un pront a smentilo. (*Costantin*)

Bru. Costantin... eben? Chiel a m'ha insultame, minaciame, e mi l'hai falo arestè. — J'è pa gnune prepotensse...

Pao. L'è pa lon, l'è pa lon, me car sgnor!

Bru. Cosa j'elo d'autr? (*con timore*) I spero ben che gnun a pretendrà d'fichesse ant i me afè?

Pao. E a l'è propi lon ch'as pretend, invece!

Gna. Nè pi, nè meno!

San. As trata d'passê consej d'gueral

Bru. Ma che consej... che consej?

Pao. Monssù Brunotti, i lo averto ch'as badina nen.

Bru. Ma...

Pao. Ch'a guarda ant che stat ch'a l'è cost pover fieul! (*Costantin*) Epura, i so parent a l'ero sgnor, e quand ch'a sôn mort a l'han lassaje molta roba. — Eben, chi ch'a l'è ch'a l'ha piaila? Chi ch'a l'ha ridotlo così miserabil?

Bru. I so vissi! tuti a lo san.

Pao. No. I so vissi a l'avran podulo rôvinè an part, rendlo stupid anche..... Ma chiel, chiel sôl a l'ha rôvinalo d'pianta!

Bru. Mi!?

Pao. Sì, chiel! Chi ch'a l'è diventà padron d'la roba d'ij Griva? Chiel! — E ant che manera ch'a l'è vnulo? Chi ch'a lo autorisa a consideresse padron d'côla roba? Dov'sôn-ne i contrat ch'a parlo ciair?

Bru. E voi, che drit ch'i l'eve d'savei lon?

Pao. Sì sgnor, ch'i l'hai drit! Perchè mi, su côla roba, am ven ancora 'l residuo d'tre mila lire per esse andait

per rimpiassant per Costantin. Côl residuo ch'ai andasia a mia mare, e che senssa Teodoro a l'avria dovù seufre d'miseria.

Bru. Mi d'lo-lì na sai gnente. — Mi la roba l'hai comprala con tanti dnè ch'i l'hai butà fora a poch per volta e i l'hai tut notà... tut notà an regola; perchè tuti a san ch'i sôn sempre stait un galantom!

San. Un galantom? Sentlo?

Gna. Passa via!

San. E 'l colp ch'a l'ha tiraje a me pare, l'elo dco da galantom, eh?

Bru. Che colp? L'hai forsse tort mi, se vost pare ai pias beive un po trop?

San. E le storie ch'ai contava?

Bru. Mi l'hai contaje gnente... Vost pare a l'è un bonom ch'a venta nen cherde lon ch'a dis...

San. Guardomlo sì, ch'a fa passè busiard me pare? Ah, bogher... *(per avventarsi)*

Gna. Lasslo stè; speta...

San. Ma sasto nen ch'a l'è grisa côsta? Dop ch'a l'ha faje cherde mila infamie, dop ch'a l'ha persuadulo che mi j'era mort e sotrà, dop ch'a l'ha intercetà fina una mia letera...

Bru. Oh... Lo-lì...?

San. Sì! Intercetala, perchè le autre letere a sôn ben arivà, e dunque, perchè l'avijlo nen da arivè dco la mia?

Bru. L'è una calunnia! Iv assicuro...

Scena XII. — Batista, e *detti.*

Bat. L'è vera, Sander, l'è vera! *(correndo)*

Tutti. Ah, Batista!

Bat. Sì, a l'è propi vera! E 'l spessiari as arcorda côm fussa adess, d'avei ricevù una letera ch'a vnisia a mi, e che Brunotti s'è fasse dè a chiel con la scusa d'vnimla a lese a mia cà... eh?! Dova ch'a l'è côla letera? *(a Brunotti)*

San. Ch'a nega ancora, s'a peul?

Bru. Infatti... am smia ben... l'avrai desmentiala an sacocia....

Pao. Ah, desmentiala? Dop tre meis? — Ch'a senta, me car sgnor, l'aria d'cost pais l'è pi nen vaire bôna per chiel; e a l'è mei ch'a vada piantè botega ant un autr post... *(moto di Brunotti)* Ma prima però venta rende tut a Costantin Griva!

Bru. Rende?... *(spaventato)*

Pao. Tut côma ch'as treuva.

Bru. Seve mat voi autri! Côla roba a l'è mia! A j'è d'bone autorità...

Pao. D'bone autorità ch'a lo butran a l'ombra a studiè 'l Codice? L'elo lon ch'a voria di? Bravo! S'a l'è mach lon a l'è un moment a scrivie al Prefet o al Procurator d'l Re...

Bru. Côma?

Gna. E ant l'istessa letera, me car Paolin, it podrass conteje dco na bela storia...

Tutti. Che storia?!

Gna. (*Con voce chiara, forte, e rivolto specialmente a Brunotti*) I cherdo ben ch'ai sia diversi ani d'person per côi ch'a teno man ai disertor an temp d'guera, e pes ancora peui per côi ch'a tento d'feje disertè? — Eben, un *giorn*, ant cost paisot istess, mentre ch'ai mancava poche minute a la partenssa d'i coscrit per l'armada, j'è staje un brav, un onest sgnor ch'a voria induve a tuti i cont un coscrit a disertè; l'ha pregalo, l'ha scongiuralo, l'ha dit ch'ai saria mancaje pi niente, l'ha prometuje mila cose; ma l'autr a l'ha sempre tnu dur, e l'è partì. — Eben? côl coscrit j'era mi istess! — E... e côl bon, côl onest sgnor a l'era...

Tutti. Chi?

Gna. Monssù Brunotti an persona!

Bru. (Ah!)

Gna. Va là! butie côla storia. — Costantin a peul fene testimonianssa... Adess i la seve dco voi autri... Ma à basta nen! Venta ch'a la sapio tuti. (*chiama*) Vni fora tuti! Teodoro, Martin, Giaco, Giovan?...

Bru. No, no, Gnassio! — Ij rendrai tut a Costantin! Lasseme parte tranquil.

Gna. Ah! L'haine dilo mi?

Bru. Sì... ij perdrai mi... ma passienssa!

Pao. Ch'a vada là, che chiel ai perdrà gnente!

Scena XIII.

Martin, Lussiota, Filomena, Teodoro, Cristina e *detti*.

Teo. M'è smiame ch'a ciameisso fora...

Mar. Dco mi...

Pao. Gnente... gnente... L'è monssù Brunotti ch'a voria feve savei una soa determinassion.

Alcuni. Ch'a l'è?

Pao. Guardè lì... a veul chitene... elo pa vera?

Bru. Sì... (*stupore di tutti*)

Pao. E prima d'andè via a veul fesse vedde generos, tornandie a rende a Costantin lon... ch'a l'avia mach tnuje

an pegn, guernajlo da bon tutor, così per di, tant per ch'a chiteissa i vissi. — Elo pa vera? (*a Brunotti*)

TUTTI. Possibil?

PAO. Ch'a risponda chiel per mi... (*c. s.*)

BRU. (*Con isforzo*) Sì... (Tant am resta ancora la roba d'Rosin.) Ah! (*per fuggire con rabbia*)

GNA. Un momentin, che diao! Venta pa avei tanta pressa!

BRU. Cos'j'elo ancora? (*disperato*)

GNA. Eco... da già ch'a l'ha fait tranta, a dovria fè trant'un... Sai nen s'am capiss... Noi i sario un po' curios d'savei côma ch'a va la storia d'Rosin...

PAO. Sì, contela un poch!

Scena ultima. — ROSIN e *detti*.

ROS. (*Avanzandosi*) Risparmieme 'l despiasì d'sentila côsta storia, che purtrop adess i conosso ben a fond. — Paolin! Mach adess voi i vorie salveme da un pericôl... Eben, mi i conosso mach una manera d'fè lon.... Sposeme!...

PAO. (*Ironico*) Ma i sôn pa tornà, nè coronel, nè capitani?

ROS. Scuseme! J'era na fola!

PAO. Semplice sergent?...

ROS. Anche semplice soldà, per mi l'è fina trop! Basta mach ch'im arfude nen!

TEO. (*Da sè*) A lo sposria fina mach tambornin!

PAO. Ma voi seve sgnora e mi sôn pover...

ROS. L'hai pa divlo che a mi m'na fa nen?...

PAO. Mah!...

ROS. Paolin! (*supplice*) Quand i j'era masnà l'eve già salvame la vita na volta! E adess im la salve per la seconda!

PAO. Anlora vni ambrassè vostra mare. (*eseguiscono*)

FIL. Ah, me cari fieui!

BRU. Ma, Rosin!... (*disperato*)

ROS. Monssù Brunotti, l'halo pa dit che i so cont a sôn an piena regola? — Ch'ai prepara dunque prest, perchè, com'a ved, i son marià!

SAN. Halo capì?

TEO. Halo vist la bela vocassion?

BRU. Ma... ma... (*vorrebbe parlare, ma la rabbia lo soffoca e tutti lo deridono*) Ah!... (*fugge precipitoso*)

GNA. Lasselo andè pover diaolass!

TEO. A va a sfoghesse con 'l paroco.

SAN. Ch'a vada magara a l'infern! — T'hasto vist, Paolin, che 'l colomb salvai a l'è vnu domestich? — Adess a mi! I veui andè a sercheme un bel tochet d'fumlota e sposemla. (*s'avvia*)

Lus. (*Correndogli dietro*) Sandron! — Ah! (*gli dà la mano, l'altro l'abbraccia*)

San. L'hai già trovala! (*con saluto militare*) Tramblè nen, che da sì set meis veui ch'i l'abio un pcit bersagliè ant la cuna!

Teo. Ma bene! Ma bravi! Doi matrimoni ant na volta! e quanto prima ai sarà côl ch'a fa tre. — Fè pura nen 'l muso voi, caporal! — I sai la storia d'l'anel d'argent, e prest i lo cambijroma con un d'or d'dnans al sindich.

Cri. Grassie, barba!

Gna. A la bon'ora! (*abbraccia Cristina*)

Gna. E Costantin? E 'l pover Costantin, ch'a l'è un'ora ch'a dis pi gnente?

Cos. Mi... mi sai nen cosa di... mi i pioro... e... e doman vad angagieme volontari!

Tutti. No, no...

Pao. (*Agli altri*) Perchè no? Lasselo andè; j'è mai vnuje n'idea pi bela! (*a Costantin*) Va, va pura, Costantin! mi i guernrai toa roba. — E quand ch'it tornrass a cà, va tranquil ch'it saras pi felice!

Teo. I lo cherdo. — Part, Costantin, imita j'esempi d'i to cambrada; che, côme tuti i vedoma, a godo 'l premi giust e onest d'le soe assion; ma ricordte che venta avei stampà ant 'l cheur côste tre parole: *Istrussion, onor* e *valor!*

FINE.

Torino, 1882 — Tipografia Operaia, via Stampatori, 6.

ROMANZI SCELTI ITALIANI

VENDIBILI PRESSO LA LIBRERIA C. A. ANFOSSI

VIA PO, 27, TORINO

Barrili A. G., Racconti e novelle, 2 volumi contenenti:
1° vol. Capitano Dodero, Santa Cecilia, Una notte bizzarra L. 2 —
2° vol. L'Olmo e l'edera, Il Libro nero . . . » 3 —
— I Rossi e i Neri, 2 volumi . . . . . » 7 —
— Le confessioni di Fra Gualberto, 1 volume . . . » 2 —
— Semiramide, 1 volume . . . . . . » 3 —
— Val d'Olivi, 1 volume . . . . . . » 2 —
— La Legge Oppia, 1 volume . . . . . » 1 —
— Castel Gavone, 1 volume . . . . . » 2 50
— Come un sogno, 1 volume . . . . . » 2 —
— La notte del commendatore, 1 volume . . . » 4 —
— Tizio, Caio, Sempronio, 1 volume . . . . » 3 50
— Diana degli Embriaci . . . . . . » 3 —
— Cuor di ferro e cuor d'oro, 1 volume . . . » 5 —
— Lutezia . . . . » 2 —
— La conquista d'Alessandro, 1 volume . . . » 4 —
— Merlo bianco, 1 volume . . . . . » 5 —
— Il Tesoro di Golconda, 1 volume . . . . » 3 50

Bersezio V., Corruttela, 1 volume . . . . » 3 50
— Il Segreto d'Adolfo . . . . . . » 2 50
— Palmira, 1 volume . . . . . . » 3 50
— Cavalieri, armi ed amori, 2 volumi . . . » 5 —

Caccianiga Antonio, Il bacio della contessa Savina . » 1 —
— Villa Ortensia, un volume . . . . . » 3 —

Donati, Povera vita! . . . . » 3 —

Farina Salvatore, L'oro nascosto, 1 volume . . . » 5 —
— Capelli biondi, 1 volume . . . . . » 4 —
— Amore bendato, 1 volume . . . . . » 3 50
— Il Tesoro di Donnina, 1 volume . . . . » 4 —
— Racconti e Scene, 1 volume . . . . » 2 —
— Dalla spuma del mare, 1 volume . . . . » 3 —
— Frutti proibiti, 1 volume . . . . . » 2 —
— Un tiranno ai bagni di mare, 1 volume . . . » 1 —
— Il romanzo d'un vedovo, 1 volume . . . . » 1 —
— Un segreto — Due amori, 1 volume . . . » 1 —
— Prima che nascesse, 1 volume . . . . » 1 50
— Le tre nutrici, 1 volume . . . . . » 1 50
— Mio figlio studia, 1 volume . . . . . » 1 —

Rufini, Dottor Antonio, 1 volume . . . . » 1 —
— Lorenzo Benoni, 2 volumi . . . . . » 3 —
— Lavinia, 2 volumi . . . . . . » 3 —
— Carlino, 1 volume . . . . . . » 2 —
— Vincenzo, 2 volumi . . . . . . » 3 —

Stuart R., Il Marchese del Cigno, 2 volumi . . . » 6 —
— La Marchesa di Santa Pia, 1 volume . . . » 3 —
— A, E, F, 1 volume . . . . . . » 3 —
— Notti insonni, 1 volume . . . . . » 3 —

Verga G., Storia d'una capinera, 1 volume . . . » 2 —
— Eva, 1 volume . . . . » 2 —
— Eros, 1 volume . . . . » 3 50
— Tigre Reale, 1 volume . . . . . . » 3 —
— Primavera, 1 volume . . . . . . » 3 —
— I. Malavoglia . . . . » 5 —

Torino, 1882 - Tip. Operaia, via Stampatori, n. 6.